

sœurcières
de la Cie du Talent

présentent

Célestine et les voleurs de temps

Texte & mise en scène de Magali Meylan

Distribution :

Anne-Loyse Ducret
Marie-Joëlle Narbel
Mirko Rochat
Lucie Gindroz
Véronique Forney
Abigail Meylan
Emma Freymond
Magali Meylan

Coaching vocal :

Karen Goetz

Costumes :

Evelyne Prenleloup

Technique :

Carole Dorsaz



Grande salle - Poliez-le-Grand
ve 20, sa 21, ve 27 & sa 28 mars 2026

Portes : 19h00 - Spectacle : 20h

Infos & réservation

www.compagniedutalent.com

077 451 16 21 du lundi au vendredi de 17h à 19h



Photos de la pièce : <https://www.compagniedutalent.ch/celestine>

DISTRIBUTION

Célestine adulte (F)

Cassandre adulte (F) + Juré 3

Magistrat + policier (F/H)

Facteur + juré 1 (H)

Célestine enfant (F)

Cassandre enfant (F)

Agent Neo (F/H) + Juré 2 (F / H)

Agent Smith (F / H)

INDEXA – voix off (F / H)

Les jurés sont des très petits rôles. Le juré n°3 doit être interprété par la même actrice que pour Cassandre adulte. Les deux autres jurés pourraient être joués comme indiqué ci-dessus ou d'autres acteurs. INDEXA peut être fait en voix off par l'acteur qui joue le facteur. Célestine adulte et enfant portent des vêtements aux motifs/couleurs similaires. Idem pour Cassandre adulte et enfant. Pour toute question, je suis volontiers à votre disposition : mmeylan@compagniedutalent.com

DÉCOR

*Des éléments de décor devant une black box. Il y a trois périodes de temps/lieux : le **procès (temps présent)**, **l'appartement de Célestine adulte (flash-backs)** et **l'enfance de Célestine et Cassandre**. Il y a beaucoup de changements de décors dus à l'alternance des lieux. Prévoir des éléments de décors sur roulettes ou qui ont une face noire pour être tournés et « devenir invisibles ». Appartement : une étagère pleine de livres, un fauteuil cosy avec un plaid, des couleurs chaudes, des plantes, une poubelle, une table basse.*

TRAME

*La pièce débute par le **procès** de Célestine. On ne sait pas encore de quoi elle est accusée. Il y a des **flashbacks** qui montrent comment elle en est arrivée là. Des agents de « Nousallonschangervotre vie.ch » (les voleurs de temps) sont arrivés un jour pour lui proposer un programme pour lui faire gagner du temps. Elle a signé et a commencé à recevoir des objets supposés lui faire gagner du temps. A chaque objet s'ajoute un autre objet qui l'occupera durant le temps « économisé ». Elle a commencé par remplacer ses livres par ces objets, n'ayant plus le temps de lire. Puis, elle a arrêté de boire une tisane avec son amie d'enfance, puis de participer au club de lecture, etc... Il y a des intermèdes où on voit des **enfants jouer et rêver**.*

IDÉES

- ★ Proposer au public d'écrire sur des post-its de couleur quelque chose qu'il faisait enfant et venir le coller à la fin du spectacle sur un panneau, sur le décor, livre d'or...
- ★ Décorer les tables du théâtre avec des bonhommes faits avec des marrons et des cure-dents ou toute autre idée de bricolage enfantin.
- ★ Diffuser des chansons en lien avec l'enfance et le temps qui passe dans la salle avant et après le spectacle.

SCÈNE 1

Les comédiens se mettent en place dans le noir. Célestine se tient devant une sorte de petite tribune, les éléments de décors sont austères (noirs et blancs). Un magistrat se tient devant elle. Trois jurés sont assis face à elle. Pleins feux.

1. **Magistrat** Faites entrer l'accusée. *Célestine entre, les mains menottées et se place devant une sorte de petite tribune.* Mesdames et messieurs les jurés, je vous prie d'être bien attentifs à ce qui va se dire dans ce tribunal. Il vous appartiendra de juger si madame Célestine Rivage est coupable des crimes dont on l'accuse.
2. **Célestine** *Timidement,* excusez-moi, mais... de quoi suis-je accusée exactement ?
3. **Magistrat** Ne faites pas l'enfant, vous le savez très bien !
4. **Célestine** Mais non, justement ! Tout est allé si vite...
5. **Magistrat** Vous osez prétendre que vous ignorez la raison de votre présence ici ?
6. **Célestine** C'est-à-dire que... j'ai bien une petite idée, mais...
7. **Magistrat** Ah, vous voyez ! Vous avez entendu, mesdames et messieurs les jurés... l'accusée dit tout et son contraire. *Les jurés prennent frénétiquement des notes.* C'est le signe qu'elle ment ! Ce genre de « petits détails », c'est exactement ce à quoi vous devez faire attention. Cela vous permettra de vous forger une solide opinion quant à la (*appuie sur ce mot*) culpabilité ou à (*dit ce mot avec une moue ironique*) l'innocence de Madame Rivage. Nous allons la soumettre à la question et vous aurez à déceler la moindre petite fluctuation dans sa voix, le moindre haussement de sourcil, les variations de sa respiration afin de déterminer s'il y a lieu de condamner cette femme.

Un juré lève la main.

8. **Magistrat** *Visiblement agacé,* oui ?
9. **Juré 1** *Toujours la main en l'air,* j'ai une question...
10. **Magistrat** Eh bien, nous vous écoutons !
11. **Juré 1** « Rivage », ça prend un ou deux « g » ?
12. **Magistrat** M'enfin ! Un seul ! Tout est écrit dans le dossier que vous avez reçu !
13. **Juré 1** Ah, mais je n'ai rien reçu, moi... Bon, il faut dire que je suis un peu brouillé/e avec le facteur. Une stupide histoire de morsure de chien.
14. **Juré 2** Je n'ai rien reçu non plus.
15. **Magistrat** *Pour lui-même,* oh ça va être long...

Célestine et les voleurs de temps

16. **Juré 3** Tenez, regardez sur mon dossier. *Il/elle ouvre un fichier qu'il/elle pose sur ses genoux, il/elle est situé au milieu des deux autres et ceux-ci louchent sur ses feuilles.*
17. **Magistrat** Bien ! Je continue ! Je disais donc... le moindre haussement de sourcil...
18. **Juré 2** Heu... excusez ? Vous n'auriez pas un stylo par hasard ?
19. **Juré 3** Ah ! J'en ai un ! *Il/elle ouvre une besace et en tire une trousse.* Regardez, j'en ai de toutes les couleurs. Vous préférez laquelle ? Je les tiens d'une adorable petite papeterie.
20. **Juré 1** Oh, vous me donnerez l'adresse ?
21. **Magistrat** Bon, vous me dites si je vous dérange ?
22. **Juré 3** Oui, bien sûr !
23. **Magistrat** Silence ! Sinon je fais évacuer la salle. *Les jurés se tassent sur leur siège.* Bien ! Accusée, levez-vous ! *Constata qu'elle est déjà debout.* Heu, oui... Madame Rivage, expliquez-nous votre « version » des faits. *Il mime des guillemets.*
24. **Célestine** Ce n'est pas ma « version », *elle mime des guillemets,* ce sont des faits.
25. **Magistrat** Ah, voyez, mesdames et messieurs les jurés, elle joue sur les mots !
26. **Célestine** Je vais vous dire comment ça s'est passé.

NOIR

SCÈNE 2

Durant le noir, on installe un panneau/paravent recouvert de faux gazon avec quelques pâquerettes ou marguerites. Devant lui, viennent s'installer deux jeunes filles (Célestine et Cassandra enfants) qui s'appuient sur ce panneau/paravent, face public, pour figurer le fait d'être couchées sur l'herbe. Elles regardent devant elles. Pleins feux.

27. **Célestine** Beuh, j'ai mangé trop de bonbons... j'ai soif.
28. **Cass** C'est normal, tu as englouti tout le paquet de caramels ! J'ai bien cru que tu allais même manger l'emballage.
29. **Célestine** Mmmh... ils étaient tellement bons.
30. **Cass** J'aime bien regarder les nuages. Depuis la fenêtre de ma chambre, je n'arrive pas bien à les voir. Et quand je les regarde à l'école, je me fais enguirlander par la maîtresse. Elle n'y va pas avec le dos de la main morte.
31. **Célestine** Oh, regarde ! Celui-là, on dirait la voisine du 4^{ème} !

Célestine et les voleurs de temps

32. **Cass** OÙ ça ?
33. **Célestine** Là, juste sous mon doigt. *Elle pointe.*
34. **Cass** Ah ! Mais non, on dirait quelqu'un avec une moustache !
35. **Célestine** Ben oui, justement ! *Elles rient.*
36. **Cass** Là, un dauphin sur un tracteur.
37. **Célestine** Ils ont des tracteurs les dauphins ?
38. **Cass** C'est clair. Sinon, comment veux-tu qu'ils fassent pour moissonner les champs d'anémones ?
39. **Célestine** Il y a des champs d'anémones ?
40. **Cass** Ben bien sûr, t'as jamais regardé Nemo ? Tu n'y connais rien !
41. **Célestine** Oh, dis ! C'est pas aux vieux singes qu'on apprend à tomber de la dernière pluie.
42. **Cass** Regarde, celui-là, c'est toi quand tu as trop mangé de caramels !
43. **Célestine** Bon, allez, j'ai trop soif ! On va à la fontaine. *Va pour partir.*
44. **Cass** Bonne idée. D'ailleurs j'ai aperçu Jean-Claude. On va lui lancer des bombes à eau ?

NOIR

Elles sortent toutes deux de scène en emportant le paravent dans la pénombre.

SCÈNE 3

Retour au tribunal. Pleins feux.

45. **Magistrat** Madame, vous rêvez ?
46. **Célestine** Oh... plus depuis longtemps.
47. **Magistrat** Eh bien ! La cour attend, je vous signale !
48. **Célestine** Oui oui, pardon.
49. **Magistrat** Je disais donc, c'est bien votre signature au bas de ce contrat ?
50. **Célestine** *Après avoir jeté un œil*, il semblerait que oui.
51. **Magistrat** Madame Rivage, il va falloir être un peu plus claire ! Est-ce votre signature, oui ou non ?
52. **Célestine** Oui, mais...

Célestine et les voleurs de temps

53. **Magistrat** *L'interrompant*, mesdames et messieurs les jurés, vous avez bien entendu, l'accusée a répondu « oui » ! *A Célestine*, et donc, comment expliquez-vous votre paraphe sur ce document si vous n'êtes pas, comme vous le prétendez, coupable des faits que l'on vous reproche ?
54. **Célestine** Laissez-moi vous réexpliquer toute l'histoire.
55. **Magistrat** Madame Rivage, il ne me semble pas utile de...
56. **Juré 1** Tout compte fait... je ne suis pas sûr/e d'avoir bien saisi.
57. **Juré 2** Moi non plus en réalité.
58. **Juré 3** Moi non plus... *Au public*, parce que je ne sais pas, vous, mais moi, ça fait un moment que je suis là et je n'ai encore rien compris !
59. **Magistrat** *Au public*, je suis cerné par les c...
60. **Juré 3** *L'interrompant*, si elle pouvait tout reprendre depuis le début, ce serait sans doute mieux.
61. **Juré 2** J'abonde dans votre sens, très cher/chère.
62. **Juré 1** Moi de même.
63. **Magistrat** *Pour lui-même*, c'est une mutinerie. *A Célestine*, eh bien puisque les jurés le réclament, veuillez à nouveau nous exposer votre « version ». Pour ma part, *(il s'adresse à quelqu'un qu'on ne voit pas, côté public, on imagine le juge du tribunal)* j'en ai terminé avec les questions, votre horreur.
64. **Célestine** Eh bien, tout a commencé...
65. **Juré 2** Oh, excusez...

Regard désespéré du magistrat, soupire.

NOIR

SCÈNE 4

La tribune disparaît, les jurés partent avec leurs affaires et leurs chaises. Dans la semi pénombre, on amène des étagères remplies de livres, un fauteuil et son plaid, quelques plantes vertes. Pleins feux.

On toque à la porte.

66. **Célestine** *J'arrive ! Elle sort de scène et revient avec deux représentant/e/s de commerce, chacun/e muni/e/s d'une mallette. Vous m'avez dit que vous travaillez pour quelle entreprise, déjà ?*

Célestine et les voleurs de temps

67. **Smith** Tout est sur internet ! Sur nousallonschangervotrevie.ch. Vous noterez plus tard. Madame, je me présente, je suis l'agent Smith ! *Il/elle tend la main à Célestine qui la serre, un peu surprise.*
68. **Neo** Et l'agent Neo. *Même jeu avec les mains.*
69. **Smith** Madame, je n'irai pas par quatre chemins, nous connaissons votre situation !
70. **Neo** Eh oui, toute la situation.
71. **Célestine** La situation ? Mais quelle...
72. **Smith** N'en dites pas plus, nous avons tout compris. Vous êtes fatiguée, vous êtes dépassée... votre sommeil est mauvais.
73. **Célestine** Mon sommeil, mais non...
74. **Smith** D'ailleurs, regardez-moi. Mmmh... c'est bien ce que je disais. Vous avez des cernes. Et... tirez la langue. *Célestine s'exécute malgré tout. Ah ! S'adressant à l'autre représentant/e. Tu as vu ?*
75. **Neo** Oh, si j'ai vu ? *L'air affecté, mes aïeux... bien sûr que j'ai vu.*
76. **Smith** Madame, c'est pire que ce que nous pensions. Vous devriez vous asseoir. *Il/elle la guide vers le fauteuil, Célestine prend un livre situé sur le placet et le garde dans ses mains. Neo, sers-lui un verre d'eau.*
77. **Célestine** La cuisine est par ici. *Elle désigne une sortie.*
78. **Neo** Ah... pas cette eau-là... non, cette eau-ci !
79. **Célestine** Aussi ?
80. **Neo** Cette eau-là. *Il/elle sort une bouteille de sa mallette, il y a un gros signe \$ dessus et sort également un verre avec le même signe et verse l'eau.*
81. **Célestine** Maintenant que vous le dites... ça me fait du bien de m'asseoir.
82. **Smith** Ah, vous voyez !
83. **Neo** Et voici le verre d'eau. Vous verrez, sa formule riche en sels minéraux va vous requinquer.
84. **Célestine** Merci. *Elle boit. Durant la suite de la scène, Célestine reste assise, un livre dans les mains et les agents lui tournent autour en restant debout.*
85. **Smith** Je pense que vous aurez compris pourquoi nous sommes là...
86. **Célestine** En fait...
87. **Smith** C'est bien ce que je disais, vous êtes tellement clairvoyante. *A Neo, n'est-ce pas ?*

Célestine et les voleurs de temps

88. **Neo** Tellement clairvoyante !
89. **Smith** Madame, comme le nom de notre entreprise le dit si bien, nous allons changer votre vie !
90. **Célestine** Ma vie ? Mais elle est très bien, ma vie !
91. **Neo** Vraiment ?
92. **Smith** Vraiment ?
93. **Neo** Avez-vous pris deux minutes, ces derniers temps, pour vraiment vous poser cette question ?
94. **Célestine** C'est-à-dire que...
95. **Smith** Mmmh... je comprends. Vous n'avez pas eu le temps. C'est bien là le problème. Vous n'avez même pas le temps de réaliser que vous avez des problèmes. Et quand je dis « problème »...
96. **Neo** *Mime avec ses mains, une montagne de problèmes.*
97. **Smith** Heureusement, nous avons pressenti que vous aviez besoin d'aide. Vous nous remercirez plus tard. Nous allons vous présenter notre programme complet. Programme grâce auquel vous allez é-co-no-mi-ser un temps incroyable.
98. **Célestine** Mais je n'ai pas de problème de temps.
99. **Smith** *Regard affecté à Neo, tu as entendu, Neo ?*
- 100.**Neo** J'ai entendu... Smith.
- 101.**Smith** A Neo, elle est complètement prise dans le mécanisme... que dis-je ? Le piège !
- 102.**Neo** *Appuyant, le piège !*
- 103.**Smith** A notre époque, Madame, savez-vous que 95% des gens manquent de temps ? Le bien le plus précieux que nous ayons ! Chaque seconde qui passe, nous ne la revivrons plus ! C'est terminé, trop tard, bousillé !
- 104.**Neo** Bousillé !
- 105.**Smith** Heureusement, nous allons vous sauver de tout ça. Hélas, nous sommes encore trop peu nombreux à exercer notre merveilleuse activité. Nous ne pouvons pas sauver tout le monde. Mais nos pas nous ont guidés vers vous, aujourd'hui, vous êtes une grande chanceuse.
- 106.**Célestine** Moi ?
- 107.**Neo** Allons, ne faites pas la modeste. Si, si, une grande chanceuse !

Célestine et les voleurs de temps

108.**Célestine** Mais... votre programme... il s'agit de quoi exactement ?

109.**Smith** Ah ! Merveilleux, *(infantilisant)* elle est curieuse !

110.**Neo** *Grand et faux sourire,* elle est curieuse.

111.**Smith** Nous avons élaboré un coaching complet et passerons en revue vos habitudes, votre consommation du temps. Nous allons traquer sans relâche les nanosecondes que vous perdez chaque jour et, vous verrez, à la fin du compte, ça fait des sommes !

112.**Neo** Folles !

113.**Smith** Des sommes folles !

114.**Neo** Nous allons vous faire découvrir une série d'appareils qui feront les tâches bêtifiantes et redondantes à votre place.

115.**Smith** Vous aurez alors du temps pour tout ce que vous souhaitez faire ! Même ne rien faire par exemple... être moins dans le « faire » et pouvoir « être dans l'être ». *Il/elle accompagne ses paroles de gestes théâtraux avec les bras.*

116.**Neo** *L'imitant en inspirant profondément,* « être dans l'être ».

117.**Smith** En plus... c'est dire si vous êtes vraiment bénie ! Aujourd'hui, nous proposons justement un magnifique cadeau pour toute souscription d'un programme complet « My time is precious, just save it ! – Gold Star Plus ».

118.**Célestine** Un cadeau... ?

119.**Neo** Oui, un ca-deau ! Une machine à capsules de temps.

120.**Célestine** C'est quoi ça ?

121.**Neo** Je vais vous montrer, j'en ai justement une ici, avec moi. Ça tombe à pic !

122.**Smith** A pic !

123.**Neo** *Sortant ce qui ressemble à une machine à café et quelques capsules de sa mallette,* voici la petite merveille ! Grâce à la formule qui a été mise au point par notre PDG, Prédicateur Dictateur Global, dès que vous aurez l'impression d'être surmenée, de manquer de temps et tous ces horribles sentiments qui vous étouffent, vous pourrez utiliser une capsule – un « time shot » – et vous verrez... vous vous sentirez tout de suite beaucoup mieux.

124.**Célestine** Mais... comment ça marche ?

125.**Smith** C'est simple comme « bonjour ». Neo va vous faire une démonstration.

Neo place une capsule dans la machine, place un petit godet sous la buse et l'actionne.

Célestine et les voleurs de temps

126.**Célestine** Ça... ça ne fait pas de bruit ?

127.**Smith** Oh, mais vous me plaisez ! Vous remarquez tout ! Tout de suite ! Justement, c'est l'un des grands avantages de ce tout nouveau modèle. Totalement silencieux et qui fonctionne sans électricité.

Neo porte le gobelet à son visage et le hume. Il/elle semble se détendre totalement, ses épaules se relâchent.

128.**Smith** Alors, Neo ?

129.**Neo** Comment te dire ça, Smith... c'est le paradis. Mais surtout, Madame, ne me croyez pas sur parole ! Faites l'expérience par vous-même.

130.**Smith** Mais d'abord, concentrez-vous sur vos ressentis. Imaginez votre ventre totalement crispé, votre tête qui chauffe, votre respiration devenir rapide et saccadée... connectez-vous à tout ce qui se passe en vous, lorsque vous manquez de temps. *Célestine commence à hyper ventiler un peu et son visage se crispe.*

131.**Neo** Voilà... c'est très bien. Maintenant, hop ! Prenez une capsule, glissez-la dans l'ouverture. Vous verrez, c'est très simple, un enfant y arriverait !

132.**Célestine** *Se détendant, c'est vrai que ça détend.*

133.**Smith** Mer-vei-lleux !

134.**Neo** Je suis toujours touché/e de voir les gens se sentir mieux... c'est... un beau métier que nous faisons, n'est-pas, Smith ?

135.**Smith** Oh oui, Neo. Bien ! Ne perdons pas de temps ! Madame, je vois bien que vous avez besoin de nos services. Peut-être que vous ne vous en rendez pas encore compte. C'est, comme nous l'avons expliqué, le nœud du problème. Avec le temps, vous pourrez mesurer, quantifier, les bienfaits de notre méthode !

136.**Neo** Et... je vois que vous aimez lire...

137.**Célestine** Oui, je fais partie d'un club de lecture !

138.**Smith** Que c'est mer-vei-lleux... vous aurez justement le loisir de lire grâce à notre programme « My time is precious, just save it ! – Gold Star Plus ».

139.**Célestine** Bon... je lis déjà...

140.**Neo** Je m'en doute. Mais là, vous pourrez lire encore davantage ! Vous pourrez même lire plusieurs livres à la fois !

141.**Célestine** *Un peu étourdie, oui... oui... je vois. Recadrant, bon, je n'ai rien signé, hein.*

142.**Smith** Ah, justement ! Passons maintenant à la petite partie procédurale. *Sortant de sa mallette une épaisse liasse de feuilles, voici le contrat. Rien de bien particulier. Et*

Célestine et les voleurs de temps

pour vous économiser du temps, vous lirez plus tard. La partie importante se situe en dernière page... *il/elle cherche*, voilà. Tu as un stylo Neo ?

- 143.**Neo** *Ayant déjà préparé le stylo et le tendant, voilà.*
- 144.**Smith** Oh, Neo... merci. Tu lis dans mes pensées. *Il/elle tend le contrat à Célestine qui est embarrassée pour le prendre, elle a toujours son livre dans ses mains.* Oh, je vais vous débarrasser. *Il/elle prend le livre et le tend à Neo qui avise une poubelle et le jette dedans.*
- 145.**Célestine** *Lisant un montant, ah, mais ça coûte cher !*
- 146.**Neo** Voyons, Madame... rien n'est gratuit dans la vie. Et même si nous adorons notre métier, que dis-je, notre métier... notre vocation, notre appel du cœur, nous ne pouvons hélas le faire sans rémunération... vous savez, ça couvre tout juste nos frais... Regardez le cadeau que nous vous faisons, par exemple... une grande partie de nos modestes étrennes, nous en faisons profiter nos clients au maximum. Et puis... c'est sur vous, que vous investissez. Et ça, ça n'a pas de prix ! *Culpabilisant*, vous n'en valez pas la peine ?
- 147.**Smith** *Ne lui laissant pas le temps de répondre*, et grâce à tout le temps que vous allez é-co-no-mi-ser, vous pourrez travailler davantage. Imaginez tout ce que vous pourrez vous offrir avec cet argent. Des tonnes de livres, par exemple.
- 148.**Célestine** Je... je ne sais pas... je ne suis pas sûre d'avoir besoin...
- 149.**Neo** Oui, je comprends... La grande question est : sait-on vraiment de quoi nous avons besoin ?
- 150.**Smith** Oh, Neo ?
- 151.**Neo** Oui, Smith ?
- 152.**Smith** Si Madame n'est pas intéressée, je pense à madame Zabof... elle, elle aurait bien besoin de notre appareil à capsules. Et comme c'est le dernier que nous avons à offrir...
- 153.**Célestine** Madame Zabof ? Qui habite au bout du chemin ? C'est une véritable concierge, elle espionne tout le monde et dénonce ses voisins à la moindre occasion.
- 154.**Neo** C'est une excellente idée Smith ! Madame, nous ne vous prendrons pas plus de temps. *Se retourne vers la sortie avec Smith et vont pour partir.*
- 155.**Célestine** Attendez... *elle hésite*. Bien... c'est vrai que je me suis sentie mieux, tout à l'heure. Avec une de ces capsules.
- 156.**Smith** *Précisant*, un « time shot ».
- 157.**Célestine** Oui, c'est ça. D'accord, j'accepte !

Célestine et les voleurs de temps

- 158.**Smith** Oh, je savais que vous seriez raisonnable.
- 159.**Neo** Et vous savez quoi ? Je vous offre mon stylo. Il a une petite horloge intégrée dessus. De quoi se rappeler constamment de l'heure qu'il est. *Célestine le prend et signe le contrat. Smith lui laisse la liasse de feuilles et semble décoller comme un papier carbone de la dernière page signée.*
- 160.**Smith** Madame Rivage, vous êtes l'heureuse utilisatrice de notre programme « My time is precious, just save it ! – Gold Star Plus ». Félicitations ! *Il/elle lui serre la main.*
- 161.**Neo** Ah ! Et une information pri-mor-diale ! Peut-être que votre entourage ne vous soutiendra pas dans ce programme.
- 162.**Célestine** Ah non ?
- 163.**Neo** Hélas... tout le monde ne saura pas vous comprendre comme nous le faisons.
- 164.**Smith** Et tout le monde n'aura pas eu accès aux bienfaits de nos méthodes. Cela va sûrement susciter de la jalousie.
- 165.**Célestine** Ah oui ?
- 166.**Smith** Oui... mais vous devrez toujours vous rappeler de VOTRE but : « gagner du temps ! » N'en perdez donc pas avec ces sentiments crasses qui appartiennent à vos amis. D'ailleurs... s'ils ne vous soutiennent pas... ce ne sont peut-être pas de vrais amis. Cela vous permettra de faire le tri !
- 167.**Neo** Nous allons vous laisser.
- 168.**Célestine** Et quelle est la suite ?
- 169.**Smith** Oh, vous aurez de nos nouvelles, ne vous en faites pas.
- 170.**Neo** Nous vous laissons profiter quelques jours de vos nouvelles capsules « time shot » afin d'en expérimenter les bienfaits et la suite arrivera par courrier. Nous vous rendrons visite également, de temps à autre.
- 171.**Célestine** Et... si j'ai des questions ?
- 172.**Smith** Voici ma carte ! Appelez-moi quand vous voulez ! Je suis très disponible pour mes clients. Surtout ceux qui me sont particulièrement sympathiques ! *Il/elle lui adresse un clin d'œil. Smith et Neo lui serrent la main et s'en vont.*

SCÈNE 5

Un temps, Cassandra entre.

173.**Cass** Coucou !

174.**Célestine** *Encore assise, l'énorme contrat sur les genoux. Coucou !*

Célestine et les voleurs de temps

- 175.**Cass** J'ai croisé deux pingouins qui sortaient. Ils voulaient quoi ?
- 176.**Célestine** Oh, ce sont des représentants de commerce.
- 177.**Cass** Ah, encore des démarcheurs ! Et ils te proposaient quoi ? Un programme minceur ? Comment perdre 10kg avec un régime ré-vo-lu-tio-nnaire à base de Paris-Brest ? *Elle rit.*
- 178.**Célestine** Non, un coaching pour apprendre à ne plus perdre de temps.
- 179.**Cass** Mamma mia ! Qu'est-ce qu'ils ne vont pas inventer !
- 180.**Célestine** Ecoute, ça a l'air franchement intéressant. Les arguments tiennent la route.
- 181.**Cass** Ah bon ? Mais tu as des problèmes de temps, toi ?
- 182.**Célestine** Eh bien figure-toi que je ne m'en rendais pas compte, mais... oui !
- 183.**Cass** Comment ça, tu ne t'en rendais pas compte ?
- 184.**Célestine** Quand on est débordé, on n'arrive plus à le remarquer, justement.
- 185.**Cass** Ne me dis pas que tu as accepté !
- 186.**Célestine** *Génée*, heu... si.
- 187.**Cass** Et ça consiste en quoi ?
- 188.**Célestine** Je n'ai pas encore toutes les informations. Ils me donneront des nouvelles et je vais recevoir des appareils par poste. Mais j'ai déjà ceci, *elle montre la machine à capsules.*
- 189.**Cass** C'est quoi ?
- 190.**Célestine** C'est une machine à capsules de temps. Heu... « time-lote », je crois.
- 191.**Cass** Camelote, oui !
- 192.**Célestine** Ne sois pas désagréable. J'ai testé tout à l'heure et je me suis vraiment sentie beaucoup mieux !
- 193.**Cass** Mouais...
- 194.**Célestine** Mais surtout, ne me crois pas sur parole ! Fais l'expérience par toi-même, pendant que je vais nous préparer une tisane.
- 195.**Cass** Et ça marche comment ?
- 196.**Célestine** Tu mets une capsule là, tu appuies et tu fais comme ça (*gestes avec les mains au-dessus de la machine comme pour humer une odeur*). C'est très simple, un enfant y arriverait ! *Elle sort avec le contrat.*

Célestine et les voleurs de temps

Cassandra tente de faire fonctionner l'appareil. Elle regarde dans le gobelet vide, l'air perplexe. Elle le secoue à l'envers, dubitative.

197.**Célestine** *Revenant avec deux tasses, alors ?*

198.**Cass** Alors... j'ai bien ressenti le vide, en tout cas.

199.**Célestine** Peut-être que tu es comme moi, tu ne te rends pas compte que ça ne va pas. Par contre, je suis désolée. J'ai bénéficié de leur dernier cadeau. Hé hé, je l'ai soufflé à madame Zabof.

200.**Cass** La concierge du bout du chemin ?

201.**Célestine** C'est ça. Je suis chanceuse !

202.**Cass** *Ironique, ça m'en a tout l'air. Et ça coûte combien, cette petite plaisanterie ?*

203.**Célestine** Oh, je ne vais pas te le cacher, c'est un budget. Mais comme je vais gagner beaucoup de temps, j'en aurai assez pour travailler un peu plus et financer tout ça. Après tout, c'est sur moi que j'investis et ça, ça n'a pas de prix !

204.**Cass** Tu m'en diras tant. *Prenant la tasse des mains de Célestine, bon... tu as fini de lire le livre pour ce soir ?*

205.**Célestine** Presque. D'ailleurs, je ne sais plus où je l'ai posé. *Elle jette un œil à l'entour.*

206.**Cass** Et tu arriveras à le terminer ?

207.**Célestine** Je devrais. Mais je dois encore lire le contrat du programme sur le temps.

208.**Cass** Alors je vais te laisser. Je passe te chercher à 17h ?

209.**Célestine** Ce sera peut-être un peu juste. Viens pour 18h. Allons boire notre tisane au jardin.

Les deux femmes sortent.

NOIR

SCÈNE 6

Pendant le noir, un paravent est installé en avant-scène. Cassandra et Célestine enfants s'amuse à se costumer. Pleins feux.

210.**Cass** Regarde, je ressemble à la femme du boulanger.

211.**Célestine** Elle est bien plus grosse !

212.**Cass** Tu as raison, je vais ajouter un coussin. *Elle s'exécute. Comme ça ?*

213.**Célestine** *Riant, mets-en derrière !*

Célestine et les voleurs de temps

214.**Cass** Ah ouais ! Et là ?

215.**Célestine** *Riant toujours*, on dirait un chameau maintenant ! Dis, tu aimerais faire quoi plus tard ?

216.**Cass** Ben on a dit qu'on irait au bord de l'étang.

217.**Célestine** Non ! Plus tard, quand tu seras grande ?

218.**Cass** Aaaah ! Heu... « rentier ».

219.**Célestine** C'est quoi ça ?

220.**Cass** Je sais pas trop. Mais l'autre jour, papa a dit que pour avoir une belle vie, il fallait être « rentier ».

221.**Célestine** Moi, j'aimerais bien être « faiseuse de pluie ». Comme dans la chanson de Barbara.

222.**Cass** Je préférerais être « faiseuse de beau temps ». J'aurais plus la cote. Tout le monde râle quand il pleut.

223.**Célestine** Oh, bah ma grand-mère, elle râle aussi quand il fait soleil. Elle a trop chaud ! En fait, les grands, ils ne sont jamais contents.

224.**Cass** Sauf ma mère. Quand le voisin vient sonner, elle est toujours contente. *Regard public*, je ne sais pas pourquoi.

225.**Célestine** Passe-moi le chapeau, là. *Elle le lui tend*. T'en dis quoi ?

226.**Cass** Ha ha, que tu ressembles à un mille-feuille ! *(Célestine a un costume tout rose)*. T'es sûre qu'on peut utiliser tout ça ?

227.**Célestine** Mais oui ! Et après, on rangera tout. De toute manière, mes parents ne sont jamais là. Ils « travaillent » *(elle mime des guillemets)*.

228.**Cass** C'est pour ça qu'il faut devenir « rentier » !

229.**Célestine** Tu crois qu'il y a une école pour ça ?

230.**Cass** Je ne sais pas. Mais ça doit sûrement exister. Bon, on fait autre chose. Ça me fatigue de jouer aux grands. C'est pas marrant.

231.**Célestine** Dis, quand on sera grandes, justement, on jouera encore ensemble ?

232.**Cass** Bien sûr. Rien ne pourra m'empêcher de jouer.

NOIR

SCÈNE 7

Célestine et les voleurs de temps

Retour dans le salon de Célestine. Une partie des livres a été remplacée par une horloge, un sablier, un autre appareil électroménager, etc... Célestine est vêtue de façon plus sérieuse et moins colorée que précédemment. Elle transporte tout un tas de choses : des magazines, des cartons, une tasse à thé (elle doit avoir les bras chargés) et fait tomber quelque chose. Elle le ramasse et en faisant cela, elle fait tomber autre chose. Au lieu de poursuivre son trajet, elle fait ce manège quelques fois.

233.**Célestine** Raaah ! Quand on veut gagner du temps !

234.**Cass** Coucou ! *Elle s'arrête en voyant l'état de Célestine.* Ça va ?

235.**Célestine** Oui oui, très bien, merci !

236.**Cass** Est-ce que je peux t'aider ?

237.**Célestine** Ça ira bien mieux, quand j'aurais déposé tout ça ! *Elle sort de scène et on entend du bruit, elle a visiblement tout balancé à la cuisine. Elle revient.* Je rangerai plus tard.

238.**Cass** Et c'est quoi, « tout ça » ?

239.**Célestine** Le matériel de « My time is precious, just save it ! – Gold Star Plus ».

240.**Cass** Le quoi ?

241.**Célestine** Mais oui, tu sais ! Le programme pour gagner du temps !

242.**Cass** Et tu as déjà passé cinq secondes rien qu'à dire ce titre pompeux. Tu as vraiment besoin de tous ces trucs ?

243.**Célestine** Sans doute. Mais comme je n'ai pas arrêté de recevoir des nouveautés, je n'ai pas eu le temps de lire les modes d'emploi. Le contrat non plus, d'ailleurs. Et leur machine à capsules de temps est tombée en panne la semaine dernière. J'ai dû téléphoner : ça a pris vingt-cinq minutes avant que je puisse parler à quelqu'un. Ils m'ont dit que je devais mal m'y prendre, parce que ces appareils ne sont pas connus pour tomber en rade.

244.**Cass** *Observant la machine, dubitative,* et... comment as-tu remarqué qu'elle ne fonctionnait plus ?

245.**Célestine** Parce que quand j'ai voulu utiliser une capsule, je ne me suis pas sentie mieux. Et que j'ai galéré ensuite pour tout faire. Déjà que j'ai dû augmenter mon taux de 30% au job.

246.**Cass** Ah bon ? Mais pourquoi ?

247.**Célestine** Le programme coûte cher. Je n'aurais pas pu tout payer sans ça. Le temps, c'est de l'argent, tu sais.

248.**Cass** Célestine... tu es sûre que ce programme te fait du bien ?

Célestine et les voleurs de temps

249.**Célestine** En fait... Je ne sais plus trop...

250.**Cass** Allez, je te propose un autre programme : boire une tisane au jardin, les pieds dans l'herbe, à refaire le monde. Ça, c'est du « bon temps ».

251.**Célestine** *On toque à la porte.* Ah ! ça doit être les représentants. Ils viennent sûrement suite à mon appel.

252.**Cass** A propos d'appel, j'en ai un à passer. Comme ça, je te laisse avec eux et je t'attends dehors avec les oiseaux. Rejoins-moi quand tu auras terminé.

Elle sort.

SCÈNE 8

Entrée des agents Smith et Neo.

253.**Smith** *Un peu sèchement,* bonjour Madame.

254.**Neo** *Un peu sèchement,* madame, bonjour.

255.**Célestine** Bonjour ! Je suis heureuse que vous soyez là.

256.**Smith** Oui, eh bien, nous n'aimerions pas vous presser, mais nous avons un emploi du temps très chargé. Nous sommes venus car vous avez appelé notre hotline. C'est bien juste ?

257.**Célestine** Exact. J'avais un problème avec la machine à capsules.

258.**Neo** La « time shot ».

259.**Célestine** C'est ça. Après l'avoir utilisée, je ne me suis pas sentie aussi bien que la première fois.

260.**Smith** C'est étrange ce que vous nous dites. Avez-vous pris le temps d'utiliser ce que nous vous avons fait parvenir ?

261.**Célestine** Pas tout, non. J'ai été un peu dépassée. D'où mon besoin d'utiliser les capsules.

262.**Neo** Les « time shot ».

263.**Célestine** *Regard à Neo,* oui !

264.**Smith** Madame, si vous ne faites pas les choses exactement comme le programme l'indique, alors ne vous étonnez pas que cela ne fonctionne pas.

265.**Célestine** Mais... et tous ces modes d'emploi à lire... J'en discutais justement à l'instant avec mon amie Cass...

266.**Neo** *Méfiant,* et de quoi discutiez-vous exactement ?

Célestine et les voleurs de temps

267.**Célestine** Eh bien du programme. Elle doute que ça m'aide.

268.**Smith** Ah, je vois où est le problème. Et toi Neo ?

269.**Neo** Je vois bien.

270.**Smith** Déjà, sachez qu'il faut être au bénéfice d'une formation supérieure pour savoir expliquer précisément en quoi consiste le programme « My time is precious, just save it ! – Gold Star Plus ». Et comme ce n'est pas votre cas, vous avez forcément commis des erreurs et donc, votre amie aura tout compris de travers.

271.**Neo** Non, vraiment, comme vous n'avez pas les compétences nécessaires, vous devriez vous abstenir d'en parler à quiconque.

272.**Smith** C'est plus sûr.

273.**Neo** C'est plus sûr.

274.**Célestine** Oui, mais Cassandra...

275.**Smith** *Fort*, ah !

276.**Célestine** Quoi, qu'est-ce qu'il y a ?

277.**Neo** Cassandra ! Je l'aurais parié !

278.**Smith** Parié !

279.**Célestine** Parié quoi exactement ?

280.**Smith** Madame, savez-vous quelle est la signification de ce prénom ?

281.**Célestine** Heu, non...

282.**Smith** C'est l'annonciatrice des mauvaises nouvelles...

283.**Neo** Des malheurs...

284.**Smith** Beaucoup de malheurs.

285.**Célestine** Mais de quoi parlez-vous ?

286.**Neo** Dans la mythologie grecque, Cassandra porte malheur ! Et votre amie ne se prénomme pas ainsi par hasard. Avez-vous vraiment besoin d'un porte-malheur dans votre vie ?

287.**Célestine** Mais... elle est là, elle m'attend dans le jardin pour boire une tisane.

288.**Smith** *Soudain*, elle est là ?!

289.**Célestine** Oui !

Célestine et les voleurs de temps

- 290.**Neo** Dans le jardin ?
- 291.**Célestine** Oui !
- 292.**Smith** Pour (*moue dégoutée*) boire une tisane ? Vous imaginez le temps que cela va vous prendre ?
- 293.**Célestine** Heu...
- 294.**Neo** Madame Rivage... je n'aimerais pas vous faire de la peine, mais... êtes-vous sûre que cette « Cassandra » est une amie ?
- 295.**Célestine** Oh bien sûr ! On se connaît depuis l'enfance. On attrapait des têtards ensemble. D'ailleurs, mon père nous surnommait comme ça, les têtards. *Elle sourit.*
- 296.**Smith** Mmmhh... une amie... je n'en suis pas si sûre.
- 297.**Célestine** Pourquoi ?
- 298.**Neo** Parce qu'elle vous éloigne de votre but ! Je vous le rappelle : gagner du temps. Et elle, qu'est-ce qu'elle fait ?! Elle vient sournoisement tenter de vous en faire perdre... tout ça pour... boire de l'eau chaude avec des feuilles dedans (*moue de dégoût*) ! Est-ce qu'une véritable amie ferait ça ?
- 299.**Smith** Et... vous savez Madame Rivage... si vous lui avez parlé des capsules « time shot », il est possible qu'elle songe à vous les voler.
- 300.**Célestine** Cassandra ne ferait jamais ça !
- 301.**Smith** Mmmh... elle a sûrement prétendu que ce n'était que de la camelote.
- 302.**Célestine** Comm... comment savez-vous ?
- 303.**Neo** *Affecté/e*, typique !
- 304.**Smith** J'allais le dire. Nous vous avons mise en garde quant à la jalousie. Il faut vous méfier de tout le monde désormais.
- 305.**Neo** Sauf de nous, évidemment.
- 306.**Smith** Evidemment.
- 307.**Neo** Madame Rivage, mettez vos capsules sous clef. C'est plus sûr. D'ailleurs, puisque nous sommes là, nous allons en profiter pour vous faire découvrir notre toute dernière nouveauté. Je l'ai justement ici, dans ma mallette. Ça tombe à pic !
- 308.**Smith** A pic ! Voici INDEXA. (*Il/elle sort de sa mallette une sorte de petit haut-parleur noir rond et plat (comme une grosse tomme) et le pose sur la petite table.*) Ce petit objet vous permettra de tout commander à distance. De lui poser toute les questions qui vous traversent l'esprit afin d'obtenir une réponse en quelques nanosecondes. Plus besoin de vous encombrer de ces vieux dictionnaires

Célestine et les voleurs de temps

poussiéreux et volumineux ! Grâce à INDEXA, vous saurez tout sur n'importe quoi !

309.**Neo** L'essayer, c'est l'adopter !

310.**Célestine** Et... ça coûte combien ?

311.**Neo** Ne vous en faites pas, c'est compris dans votre abonnement. Pour garantir votre sécurité, car... que ne ferions-nous pas pour la sécurité ? INDEXA détecte tout ce qu'il se passe dans la pièce, mais dès une hauteur de 50cm. Le prochain modèle aura sûrement une acuité totale.

312.**Smith** Sûrement ! Et pour éviter que des cambrioleurs ne soient tentés de la débrancher, ce petit bijou de technologie est équipé d'une fonction taser. S'il détecte une approche hostile, il envoie une décharge électrique.

313.**Célestine** Impressionnant !

314.**Smith** Bien, nous allons vous laisser. Et rappelez-vous... il vaut mieux vous méfier de vos amis... la convoitise est un vrai fléau ! Madame, au revoir.

315.**Neo** Au revoir, Madame.

Ils sortent.

NOIR

SCÈNE 9

Célestine et Cassandre enfants sont sur le sol, à quatre pattes, les fesses en l'air en train d'observer de près deux escargots faisant la course.

316.**Cass** Ah ! Mais c'est pas vrai ! Mufasa, tu as mangé trop de salade ou quoi ? Pour te trainer comme ça ! Je vais te mettre au régime, moi !

317.**Célestine** C'est le mien qui va gagner, na na na ! Vas-y Philibert ! Tu peux le faire !

318.**Cass** Tu l'as dopé, je suis sûre ! Il faut lui faire un test d'urine !

319.**Célestine** Beurk, pourquoi faire ?

320.**Cass** C'est mon père qui l'a dit l'autre jour. Il regardait le tour de France à la télé et il a dit que le « maillot jaune » avait sûrement pris des astéroïdes parabolisant. *Un temps*, ou quelque chose du genre.

321.**Célestine** Et où veux-tu que j'aie trouvé des astéroïdes pour escargots ? Et c'est pas parce que tu es déçue de ton escargot que c'est forcément moi qui ai dopé le mien !

322.**Cass** T'as raison. Peut-être qu'il est trop vieux. Regarde, il souffle comme un œuf. Oh ! Et il a des poils blancs sur la coquille !

Célestine et les voleurs de temps

323.**Célestine** Ah ouais, trop bien !

324.**Cass** Je vais le laisser se reposer. Couché, Mufasa! *Cassandra se redresse et s'asseye.*

325.**Célestine** *L'imitant et apercevant des tiges de graminées, oh, regarde ! On joue à poule ou coq ?*

326.**Cass** Coq !

327.**Célestine** *Mimant de faire glisser le brin entre ses doigts, poule ! Encore !*

328.**Cass** Poule !

329.**Célestine** Coq !

330.**Cass** Pfff ! C'est la cerise qui fait déborder le vase ! Bon, on joue à quoi ?

331.**Célestine** Oh, on pourrait jouer aux grands qui sont au bureau ! Et on disait que j'étais le patron et que toi, tu étais la secrétaire.

332.**Cass** Pourquoi c'est toujours moi la secrétaire ?

333.**Célestine** Parce que c'est toi qui as toujours l'escargot le plus lent.

334.**Cass** C'est pas juste.

335.**Célestine** On peut aller jouer dans le bureau de mon papa. Et je te laisserai utiliser la troutrouteuse.

336.**Cass** Je sais pas...

337.**Célestine** Allez, on va rigoler. Je ferai semblant de te donner des ordres et toi, tu n'obéirais jamais.

338.**Cass** Ça, c'est pas jouer. C'est déjà ce qu'on fait tout le temps.

339.**Célestine** Moi, je me réjouis d'avoir un travail. Plus de maîtresse qui te dit quoi faire, plus de devoirs à la maison. Faire comme tu veux, quand tu veux.

340.**Cass** Je me demande si c'est aussi cool que ça. Mes parents, ils n'ont pas l'air tellement heureux quand ils rentrent du travail. Mon papa, il râle et il dit qu'il y avait tout un tas d'abrutis sur la route. Et ma mère, elle dit qu'avec lui, ça en fait un de plus.

341.**Célestine** Wah ! Elle lui dit ça, ta maman ? La mienne, elle n'oserait jamais. Je crois qu'elle a peur de mon papa.

342.**Cass** On ne devrait pas avoir peur de la personne avec qui on vit. C'est pas normal.

343.**Célestine** Allez, on va jouer aux grands ?

Célestine et les voleurs de temps

344.**Cass** Bon, je veux bien être grande. Mais seulement si c'est pour de faux. *Se lève et prend son escargot, viens Mufasa !*

NOIR, elles sortent en emportant les escargots.

SCÈNE 10

Retour au tribunal. Pleins feux.

345.**Magistrat** Bon, c'est bien joli tout ça, Madame Rivage. Mais ça ne nous dit toujours pas comment vous en êtes arrivée à de telles extrémités.

346.**Juré 1** *Timidement*, et moi... je n'ai encore pas bien saisi de quoi elle était accusée, en fait.

347.**Juré 2** Laissez-moi vous réexpliquer depuis le début.

348.**Magistrat** *Sur les nerfs*, stop ! Nous avons déjà entendu cette histoire trois fois....

349.**Juré 3** Et demi !

350.**Magistrat** Trois fois et demi, oui !! Madame Rivage, ces documents sont très clairs ! Ils stipulent que vous avez créé un concept de capsules de temps « time shot » et que vous avez vendu des programmes à des prix astronomiques à d'honnêtes gens en leur faisant croire qu'ils allaient gagner du temps. Outre le fait que ces programmes s'avèrent totalement chronophages, il se trouve que vous avez abusé de la confiance de ces gens, que vous les avez trompés éhontément en leur vendant des capsules qui contenaient quoi ? Je vous le donne en mille, absolument rien du tout ! Nada ! Du vide !

351.**Célestine** Ce sont des mensonges ! C'est moi qui ai acheté tout ça !

352.**Magistrat** Ah, vous le reconnaissez !

353.**Célestine** Que j'ai été dupée, oui, moi ! Je n'ai rien créé du tout.

354.**Magistrat** Et pourtant, c'est bien vous, sur cette photo, je me trompe ?

355.**Célestine** Heu...non... Enfin, je veux dire, oui.

356.**Magistrat** Oui ou non ?

357.**Célestine** Oui, c'est bien moi.

358.**Magistrat** Vous avez été photographiée en train de vendre des capsules pleines de vides.

359.**Célestine** J'ai... j'ai été complètement dépassée par les événements. Et comme j'étais stressée, j'ai eu besoin d'utiliser les « time shots ». Mais c'était un leurre. Seulement, je ne l'avais pas encore compris. Et comme cela ne m'aidait pas autant que la première fois, il me fallait plus de doses. Mais plus de doses... ça coûte ! Et

Célestine et les voleurs de temps

j'étais tellement dans le besoin que j'aurais été prête à tout pour en obtenir. Alors j'ai revendu mes capsules vides, en prétendant qu'elles étaient pleines.

360.**J. 1, 2, 3** *Jugeant, oohhh !*

361.**Magistrat** Si je résume, vous avez vendu du vide pour vous en mettre plein les poches.

362.**Célestine** Elles étaient vides à la base ! C'est bien là le problème.

363.**Juré 2** Tout cela me paraît vide de sens.

364.**Juré 3** Et cela semble plein de contradictions.

365.**Juré 1** Non, vraiment... il nous faut la fin de l'explication !

366.**Magistrat** Soit... je me plie à la volonté du « peuple ». Poursuivez votre récit Madame Rivage.

367.**Célestine** Je disais donc, sur le papier, le concept avait l'air génial. Mais... avec le temps...

368.**Juré 2** Va, tout s'en va.

369.**Juré 3** Pourquoi dites-vous cela ?

370.**Juré 2** Aucune idée...

371.**Magistrat** Psssch !

372.**Célestine** Avec le temps, les choses se sont gâtées et j'ai totalement perdu le contrôle.

NOIR

SCÈNE 11

Retour dans le salon de Célestine. Il n'y a plus de plante verte et une grande partie de ses livres a été remplacée par des appareils du programme sur le temps.

373.**Célestine** *Assise sur son fauteuil, un ordinateur sur les genoux, plusieurs casque-micros sur la tête, pianotant activement sur le clavier. Oui, je suis là. Elle appuie sur un bouton d'un autre casque, un instant s'il vous plaît. Elle appuie sur un autre bouton, pour demain matin ?! Mais... le document doit bien avoir mille pages, comment voulez-vous... Oui... oui... bien. D'accord alors. Je vous envoie ça dès que possible. Au revoir. Elle rappuie sur le bouton. Oh mais quelle galère... Surprise, hein ? Non, pardon Madame Bonvin. Je ne vous parlais pas à vous, j'étais sur une autre ligne. Oui... oui... pour demain matin ? Mais la présentation comporte une cinquantaine de pages. Oui... oui... bien. D'accord alors. Je vous envoie ça dès que possible. Elle rappuie sur le bouton. Là, quelqu'un m'entend ? Un temps.*

374.**INDEXA** *Voix artificielle off, je vous écoute.*

375.**Célestine** Ah ! INDEXA, tu es là !

Célestine et les voleurs de temps

376.**INDEXA** Je suis toujours là.

377.**Célestine** A quoi en sont mes appareils ?

378.**INDEXA** Vous devez vider la machine à laver et enclencher le séchoir, remplir le réservoir d'eau de la machine à café, mettre le lave-vitre en charge, relever le courrier, la panosse-automatique manque de savon, remplir la gamelle de votre chat Morpheus, la poubelle est pleine, vous n'avez pas encore ouvert la lettre de la banque et j'aperçois grâce à la caméra du jardin que la mangeoire à oiseaux manque de graines.

379.**Célestine** Hé bé... Dis, INDEXA, est-ce que j'ai faim ?

380.**INDEXA** Votre métabolisme doit avoir utilisé les calories de votre dernier repas. Vous devriez vous alimenter. J'ai pris la liberté de vous commander des fascicules sur les sondes gastriques.

381.**Célestine** Oh, à propos de sonde ! Est-ce que j'ai besoin de faire pipi ?

382.**INDEXA** Votre dernier passage aux toilettes remonte à six heures. Vous devriez vider votre vessie.

383.**Célestine** *Machinalement*, tu ne peux pas le faire pour moi ?

384.**INDEXA** Je suis animée des meilleures intentions à votre égard. Je peux penser à votre place, mais pas répondre à vos besoins naturels.

385.**Célestine** Ah oui, bien sûr. Bon, j'y vais. *Elle pose son ordinateur et veut bouger, mais se rend compte que son casque est encore relié au jack de l'ordinateur. Raaah, tous ces câbles ! Elle enlève tous les casques et sort un instant de scène. On entend une sonnerie. Elle revient précipitamment et met maladroitement un casque sur sa tête. Allô ? La sonnerie continue. Elle essaie un autre casque, puis un troisième. Allô ?! Mais bon sang, qui est-ce qui m'appelle ?*

386.**INDEXA** C'est le régulateur d'ambiance de votre chambre à coucher qui sonne. Les capsules suivantes sont à changer : « sifflez en travaillant », « le travail, c'est la santé » et « ça ne va pas mieux, mais plus longtemps ».

387.**Célestine** Ah ! Merci INDEXA. *Elle sort précipitamment.*

SCÈNE 12

Cassandra entre.

388.**Cass** Céleste ? *Elle jette un coup d'œil à l'entour. Ouh ouh, tu es là ? Elle aperçoit les étagères sans livre et le tas de papperasse près du fauteuil et avise une pile de modes d'emploi. Qu'est-ce que nous avons là ? « Coupe-sifflet » : suggestions de réponses courtes et brèves pour éviter de perdre du temps au téléphone avec vos amis ou votre famille. Regard au public, ah... je comprends mieux nos derniers appels maintenant ! « Physio-scan » : vous apprend à limiter vos besoins vitaux au*

Célestine et les voleurs de temps

strict nécessaire pour vous faire gagner un temps précieux. « Nutri-boost » : éviter de passer du temps en cuisine ou à table grâce aux barres protéinées ultra stimulantes. Mais c'est pas possible ! Elle va se faire cramer le tableau électrique avec tous ces trucs ! *Elle avise une poubelle à capsules qui déborde.* Sapristi ! Je suis passée hier et la poubelle était vide ! *Elle se penche pour prendre une capsule dans sa main et l'examiner.*

SCÈNE 13

Célestine entre.

389.**Célestine** *Précipitamment,* qu'est-ce que tu fais avec ma poubelle ?

390.**Cass** Rien, je jetais un œil. Il me semble que tu en utilises de plus en plus.

391.**Célestine** *Vivement,* et alors ? Est-ce que je te parle de ta consommation de magazines people ?

392.**Cass** Hé Céleste, tout doux. Je m'inquiète, c'est tout.

393.**Célestine** Oh et puis arrête avec ce « Céleste » ! On se croirait chez Babar !

394.**Cass** Depuis quand ça te pose un problème ?

395.**Célestine** Ces histoires d'éléphants, c'est un peu lourd. J'ai plus envie, c'est tout.

396.**Cass** Ok, ok... Dis, est-ce que je peux t'aider en quoi que ce soit ?

397.**Célestine** A part faire en sorte que les journées aient 48heures à la place de 24, je ne vois pas, non.

398.**Cass** Est-ce que tu aimerais une tisane ?

399.**Célestine** Ah ne commence pas avec ta tisane, hein ! *Se reprenant,* oh pardon... je me sens tellement tendue ces temps. Je ne sais pas ce qui m'arrive.

400.**Cass** C'est bon, je ne t'en veux pas. Est-ce que tu as aimé le livre du mois ?

401.**Célestine** Le livre ? Quel livre ?

402.**Cass** Celui du club de lecture...

403.**Célestine** Oh là là ! Je ne l'ai pas encore déballé. Il doit être quelque part dans la pile des cartons du programme. J'en reçois tellement. J'ai presque l'impression d'être mariée avec le facteur ces temps. Il est tout le temps fourré par ici.

404.**Cass** Intéressant ça... et il est mignon ?

405.**Célestine** *Dans un sourire,* affreux. Du genre à se balader avec le casse-croûte intégré à la moustache ! Oh, Cass, si tu veux m'aider, il y a une chose que tu peux faire.

Célestine et les voleurs de temps

406.**Cass** Je t'écoute.

407.**Célestine** *Aller expédier ces courriers. Elle va chercher une pile de lettres et les pose sur un carton sur le fauteuil. Ça m'éviterait de sortir de chez moi.*

408.**Cass** *C'est comme si c'était fait ! Elle va prendre la pile de lettres et embarque le carton aussi. Je te ferai un petit résumé du livre durant le trajet jusqu'au club.*

409.**Célestine** *Distraite, parcourant un document, mmmh, c'est quand la réunion ?*

410.**Cass** Ce soir.

411.**Célestine** Ce soir ?! Impossible... j'ai une montagne de choses à faire pour demain matin. Et j'ai une de ces migraines.

412.**Cass** Bon, très bien. J'y vais. *Elle va pour partir. Oh, Céleste, vas-y mollo quand même. Personne n'achète sa place au paradis en travaillant d'arrache-nez.*

413.**Célestine** Promis... !

Cassandra sort. Célestine attend un instant, puis va vérifier que Cassandra est bien partie. Elle retourne en vitesse vers sa machine à capsules et prend un gobelet. Elle cherche machinalement une capsule dans le bocal qui les contient normalement et s'aperçoit qu'il est vide.

414.**Célestine** Oh, c'est juste. Où est ma réserve ? *Elle regarde sur le fauteuil, à la recherche du carton. Mais... je l'avais posée là pourtant. Elle cherche frénétiquement autour d'elle. C'est pas possible ! Elle part à la cuisine, revient avec des cartons vides qu'elle secoue et les balance. Elle sort par l'autre porte, même jeu. Comment vais-je faire ?! Oh, le téléphone de l'agent Smith ! Elle met maladroitement un de ses casques sur sa tête. INDEXA, appelle Smith !*

415.**INDEXA** Will ?

416.**Célestine** Mais non ! Que veux-tu que je lui dise à Will Smith ? L'agent Smith.

417.**INDEXA** Le personnage de Matrix ?

418.**Célestine** Ah, ces machines ! Non, l'agent Smith du programme « My time is precious, just save it – Gold Star Plus ».

419.**INDEXA** Je lance l'appel.

420.**Célestine** *A elle-même, comment gagner du temps avec ces foutus engins... à croire qu'ils ont été inventés pour qu'on en perde ! Elle attend.*

On sonne.

421.**Célestine** INDEXA, qu'est-ce qui sonne encore ? Une machine à vider ou remplir ?

422.**INDEXA** C'est votre porte d'entrée.

Célestine et les voleurs de temps

423.**Célestine** Ah ! *Elle sort.*

SCÈNE 14

Elle revient accompagnée des agents Smith, Neo et du facteur moustachu.

424.**Célestine** J'étais justement en train de vous appeler !

425.**Facteur** Ah oui ?

426.**Célestine** Non, pas vous, vous.

427.**Neo** Moi ?

428.**Célestine** Non, pas vous, vous, *désignant Smith.*

429.**Smith** Moi ?

430.**Célestine** Oui, vous ! Je n'ai plus de capsules.

431.**Smith** Curieux. J'ai pourtant vérifié en venant, vous devriez avoir reçu une livraison hier.

432.**Célestine** Oui, mais je ne sais plus où je les ai mises.

433.**Smith** Peut-être est-ce le facteur qui vous les amène aujourd'hui ?

434.**Célestine** Oh ! Vous ?

435.**Facteur** Moi ?

436.**Célestine** Oui, vouuus ! *Elle le saisit par le col et le secoue.* Où sont mes capsules ? Hein, où ?

437.**Facteur** Mais j'en sais rien, moi. Je ne connais pas le contenu de vos paquets.

438.**Célestine** C'est ça ! Je suis sûre que vous les ouvrez pour me les voler !

439.**Smith** Madame Rivage, calmez-vous. *Il/elle enlève les mains de Célestine du facteur.*

440.**Neo** C'est ça, détendez-vous !

441.**Célestine** Pour me détendre, il faudrait que j'aie ces satanées capsules !

442.**Smith** Avez-vous utilisé le régulateur d'ambiance ? Cela pourrait être une aide pour votre humeur.

443.**Célestine** Oui, je l'ai utilisé. Mais je ne vois pas vraiment de différence.

444.**Neo** Avez-vous lu le mode d'emploi ?

445.**Célestine** Je me sens tellement stressée... j'ai mal à la tête.

Célestine et les voleurs de temps

- 446.**Smith** N'en dites pas plus ! J'ai justement ici quelque chose qui pourra soulager votre tête. Ça tombe à pic !
- 447.**Neo** A pic !
- 448.**Smith** Tenez, voici le Dissociant 3000 ! *Il/elle sort un petit boîtier.*
- 449.**Facteur** C'est quoi ce truc ?
- 450.**Célestine** Vous êtes encore là ?
- 451.**Neo** C'est un outil ré-vo-lu-tio-nnaire ! Peut-être avez-vous entendu parler du Dissociant 2000 ?
- 452.**Célestine** Pas du tout.
- 453.**Neo** Eh bien, voilà le 3000 !
- 454.**Smith** Encore plus puissant ! Ce petit bijou vous permettra de calmer vos coups de fatigue, vos maux de tête ou encore de dos.
- 455.**Neo** Vous n'en pouvez plus de rester assise devant votre ordinateur ? Grâce au Dissociant 3000, vous pourrez encore !
- 456.**Smith** Plus besoin de faire de pause !
- 457.**Célestine** C'est tout-à-fait ce qu'il me faut ! Donnez-le moi. *Elle le prend des mains de Smith.*
- 458.**Facteur** Comment ça marche ?
- 459.**Célestine** Raah ! Vous êtes encore là ?
- 460.**Facteur** Oui, j'ai besoin que vous régliez la dédouane.
- 461.**Célestine** Allez-vous faire un café dans la cuisine. Je viendrai vers vous quand j'aurai terminé avec eux/elles.
- 462.**Facteur** Oh vous savez, on n'est plus en 1920. Les facteurs n'ont plus le temps de boire un café. On est surveillés ! Big « posteur » is watching you !
- 463.**Célestine** Ah ne me parlez pas de problèmes de temps, hein !
- 464.**Facteur** *Allant vers la cuisine, résigné, d'accord.* Pour le café, vous avez une machine à capsules ?
- 465.**Célestine** Et ne me parlez pas de capsules !
- Le facteur regarde en direction du public, hausse les épaules et sort.*

Célestine et les voleurs de temps

SCÈNE 15

466.**Neo** *Montrant un patch lié au Dissociant 3000 à Célestine, je vais le coller là (bras, cou ou nuque de Célestine. Il colle un patch ou un pansement avec du plastique autour). Ne l'enlevez sous aucun prétexte.*

467.**Célestine** Et s'il se décolle ?

468.**Neo** Il ne le fera pas. Ce sont des matériaux ultra résistants. Nos collègues travaillent sur des puces à greffer directement dans la main, mais certains y sont réfractaires. Une broutille au sujet de l'éthique... je ne sais pas trop quoi.

469.**Célestine** Vous aviez raison... je ne me rendais pas compte à quel point j'avais des problèmes.

470.**Neo** *Mimant, une montagne de problèmes.*

471.**Smith** Soyez persévérante. Vous verrez, tout va s'arranger. Si vous suivez le programme à la lettre.

472.**Célestine** Merci... heureusement que vous êtes là !

473.**Smith** A propos d'être là, nous allons vous laisser. Et rappelez-vous : « Rien ne sert de partir à point, il faut courir ! »

474.**Célestine** Heu, c'est pas le contraire, justem...

Elle remarque que les deux agents sont déjà sortis, regard en direction du public.

NOIR

SCÈNE 16

Les deux fillettes sont sur scène. Pleins feux. Elles chantent sur la musique de Mickael Miro – « L'Horloge Tourne ».

Célestine :

Un SMS vient d'arriver, j'ai 10 ans,
Maman ne peut pas rentrer, je ne suis qu'une enfant.
L'horloge tourne et les minutes sont vides
Et moi je rêve de remplir le temps.

Célestine et Cassandre

Dam dam déo oh oh oh, dam dam déo oh oh oh oh.

Célestine :

Un avion vient de décoller, j'ai 11 ans,
Papa nous a quittés, il ne veut plus d'enfant,
L'horloge tourne, les minutes sont acides
Et moi je rêve de remonter le temps.

Célestine et les voleurs de temps

Célestine et Cassandre

Dam dam déo oh oh oh, dam dam déo oh oh oh oh.

Cassandre : *(Célestine est dans un coin, les bras croisés et tourne le dos à Cassandre)*

Céleste ne veut plus m'parler, on a 12 ans,
Son cœur est blessé, on n'est plus des enfants,
L'horloge tourne, les minutes me lapident
Et moi je rêve, de réparer le temps.

Célestine et Cassandre

Dam dam déo oh oh oh, dam dam déo oh oh oh oh.

Célestine :

Cassandre m'a consolée, j'ai 13 ans,
Son amour m'a réparée et nos jeux d'enfants,
L'horloge tourne, ces minutes me dérident
Et moi je rêve de rallonger le temps.

Célestine et Cassandre

Dam dam déo oh oh oh, dam dam déo oh oh oh oh.

Célestine et Cassandre

Mes copines se maquillent, j'ai 14 ans,
Mon soutif est encore vide, je veux d'venir grand(e),
L'horloge tourne mais l'aiguille patine
Et moi je rêve, d'accélérer le temps

Célestine et Cassandre

Dam dam déo oh oh oh, dam dam déo oh oh oh oh.
Dam dam déo oh oh oh, dam dam déo oh oh oh oh.

Célestine et Cassandre

Un SMS va arriver, j'aurai 15 ans,
Plus d'histoire du soir, plus de papillons,
L'horloge tourne, les minutes sont bolides
Et moi je rêve, je rêve du bon vieux temps

Célestine et Cassandre

Dam dam déo oh oh oh, dam dam déo oh oh oh oh.
Dam dam déo oh oh oh, dam dam déo oh oh oh oh.
Dam dam déo oh oh oh, dam dam déo oh oh oh oh.

NOIR

ENTRACTE possible ici

SCÈNE 17

Le facteur et Cassandra entrent. Cassandra porte son sac à main duquel dépasse le carton de capsules, ainsi qu'un gros sac en tissu. Pleins feux.

475.**Cass** C'est parti pour l'opération « Youkounkoun » ! *Elle dépose ses sacs près du fauteuil.*

476.**Facteur** Ok, mon nom de code c'est « big moustache ». S'il y a un problème, on siffle « tifotou ».

477.**Cass** Tifotou ?

478.**Facteur** Oui : *il chantonne « tea for two et two for tea » comme Louis de Funès dans la Grande Vadrouille.*

479.**Cass** Tout va bien Louis ?

480.**Facteur** Mais pourquoi m'appellez-vous Louis ? Je m'appelle André.

481.**Cass** *Au public, il est gentil...*

482.**Facteur** A part ça, vous êtes sûre que c'est prudent ?

483.**Cass** Prudent ou pas, c'est nécessaire. Non, mais vous avez vu l'état de Célestine ces derniers temps ? *Cassandra se met à fouille, les fesses en direction du facteur qui s'est assis sur le fauteuil. Le facteur lui regarde le derrière.*

484.**Facteur** Un peu que je l'ai vu ! L'autre jour, elle m'a envoyé sur les roses : elle m'a dit que si je n'avais pas sa livraison de capsules, la dédouane, je pouvais bien me la mettre dans le... *geste en direction des fesses de Cassandra, le guichet...*

485.**Cass** *L'interrompant, charmant ! Elle est en train de se faire arnaquer menu !*

486.**Facteur** Oui, comme ma tante. Elle s'est amourachée d'un type sur internet. Et petit à petit, elle a commencé à lui verser du pognon : elle a perdu 15'000.- pour un gaillard qu'elle n'a jamais rencontré ! C'était pourtant gros comme un paquebot... Le gars en question, un véritable apollon. Et si vous connaissiez la tronche de ma tante, vous seriez aussi convaincue qu'il y a une couille dans le potage.

487.**Cass** Oui, oui, c'est très intéressant votre histoire de tante, de potage à la couille, tout ça. Mais je vous rappelle que nous sommes là pour Célestine et que nous devons faire vite. J'ignore quand elle sera de retour.

488.**Facteur** Comment avez-vous fait pour la faire sortir de chez elle ? A ma connaissance, elle ne met plus le nez dehors.

489.**Cass** Je me suis fait passer pour une infirmière de l'hôpital l'informant que sa mère était admise aux urgences.

Célestine et les voleurs de temps

490.**Facteur** Oh, c'est vilain !

491.**Cass** Aux grands maux, comme à la guerre ! Allez, on cherche.

492.**Facteur** On cherche quoi exactement ?

493.**Cass** Un courrier, un contrat... Tout ce qui pourrait me permettre d'entrer en contact avec cette obscure société et prouver à Célestine qu'il s'agit de gros profiteurs. De la désinscrire de force et pourquoi pas, les dénoncer à la police.

494.**Facteur** *Tapant dans ses mains, c'est parti ! Pour les courriers, toujours fidèle au poste ! (Coup d'œil à Cassandra, il voit que sa blague tombe à plat, déçu).*

495.**Cass** J'aimerais bien savoir qui a « inventé » ces capsules à la noix.

496.**Facteur** Ils en font à la noix ?

497.**Cass** Non, c'est une façon de parler. Bien ! Il n'y a rien par ici. Vous prenez la cuisine, je prends la chambre.

Ils/elles sortent chacun d'un côté. Un temps.

498.**Cass** *Off*, vous trouvez quelque chose ?

499.**Facteur** *Off*, négatif pour l'instant. A part d'appétissantes tartelettes aux fraises.

500.**Cass** *Off*, vous n'êtes pas là pour manger !

501.**Facteur** *Off*, trop tard ! Je me demande si elle n'a pas mis tout ça sous clef.

502.**Cass** *Off*, rien dans sa chambre, j'essaie la salle de bains.

503.**Les deux** *Off*, aaaaaah ! *Suivi de bruitages et d'un bruit de ventilation.*

Les deux entrent en scène. Le facteur est entouré de film alimentaire au niveau des chevilles → il doit sautiller, autour des bras plaqués le long du corps et autour de la bouche. Cassandra a les cheveux complètement en pétard et les joues très rouges.

504.**Cass** Que vous est-il arrivé ?

505.**Facteur** *Bâillonné*, mmmh mmmmh mhhh !

506.**Cass** Oh, oui, bien sûr ! *Elle lui ôte le plastique.*

507.**Facteur** J'ai été encapoté par le dérouleur à film alimentaire !

508.**Cass** Et moi, par un sèche-cheveux et un blush automatique !

509.**Facteur** C'est bizarre... depuis que nous sommes arrivés, je me sens observé.

510.**Cass** Mais non, voyons !

Célestine et les voleurs de temps

511.**Facteur** Si, si, je vous jure... là-bas, l'horloge me suivait des yeux.

512.**Cass** Une horloge, ça n'a pas de yeux.

513.**Facteur** Je préférerais m'en aller.

514.**Cass** Encore deux petites minutes. Une occasion comme ça ne se présentera pas tous les jours. *Elle avise l'ordinateur.* Oh ! L'ordinateur ! Il renferme sûrement quelque chose qui pourrait nous être utile !

515.**Facteur** Dépêchez-vous ! « Mettez-le paquet ! » *Riant, puis remarquant que Cassandra ne rit pas,* oh quoi, j'essaie de détendre l'atmosphère.

Elle ouvre l'ordinateur qui se referme immédiatement tout seul.

516.**Cass** Mais ? *Elle l'ouvre à nouveau, même jeu.*

517.**Facteur** Vous voyez ! Il y a des fantômes par ici !

518.**Cass** Mais oui, gentil Casper, gentil. Qu'est-ce qu'il se passe avec ce machin ? *Elle essaie à nouveau, nouvel échec.* Bon, tenez-le ouvert !

Ils se mettent à deux pour réussir à ouvrir l'ordinateur. Le facteur maintient l'écran ouvert tant bien que mal et Cassandra tape sur le clavier.

519.**Cass** Mince, il y a un mot de passe !

520.**Facteur** Oh, laissons tomber. Ça sent le soufre cette histoire. Et puis je fatigue !

521.**Cass** Arrêtez de faire la poule mouillée ! Zut, ce n'est pas sa date de naissance.

522.**Facteur** Essayez la vôtre !

523.**Cass** *Surprise,* vous croyez ?

524.**Facteur** Vous êtes sa plus vieille amie, non ?

525.**Cass** Vieille ?

526.**Facteur** Ancienne enfin ! Dépêchez-vous, j'ai les mains moites, elles glissent.

527.**Cass** Bingo !

528.**Facteur** Et... c'est quoi ?

529.**Cass** *Fixant l'écran, cherchant,* quoi quoi ?

530.**Facteur** Bah, votre date de naissance ?

531.**Cass** *Le regarde,* non, mais vous avez quoi avec mon âge ? Votre mère ne vous a pas appris qu'on ne demande jamais à femme quel âge elle a ?!

Célestine et les voleurs de temps

532.**Facteur** Alors juste le jour et le mois.

533.**Cass** *Concentrée sur l'ordinateur, 15 janvier.*

534.**Facteur** Et... vous préférez les fleurs ou le chocolat ?

535.**Cass** Ah ! Sa boîte mail ! Saperli-chaussette, elle a six-cents emails non lus !

536.**Facteur** Gâche métier, va !

537.**Cass** Ils viennent tous du boulot !

538.**Facteur** Alors, fleurs ou chocolat ?

539.**Cass** Je ne trouve pas de mail du programme sur le temps.

540.**Facteur** A propos de temps, passez en mode « express » ! Je vais lâcher.

541.**Cass** Mais non !

542.**Facteur** Mais si !

543.**Cass** Non !

544.**Facteur** Si !

545.**Cass** Non !

546.**Facteur** *Siiiiiii... il lâche, l'ordinateur se ferme sur les doigts de Cassandra et le facteur tombe sur les fesses par terre. Cassandra a les mains prisonnières de l'ordinateur. J'ai lâché.*

547.**Cass** Je suis coincée ! Venez m'aider.

Le facteur se relève et, en voulant décoincer Cassandra, marche dans deux cartons et se retrouve les pieds coincés dans les boîtes.

FIN DE L'EXTRAIT

Contactez l'auteur pour obtenir l'intégralité du texte : mmeylan@compagniedutalent.com.
Les droits d'auteur son géré par Magali Meylan.