

Les Soeurcières de la  
Compagnie  
duTalent  
Echallens

présentent

Jean-Claude  
Chat pas l'air drôle mais chat l'est!

Une potion théâtrale de  
Magali Meylan  
Véronique Forney  
Avec la participation de  
Myriam Rui  
Marie-Joëlle Narbel  
Costumes  
d'Evelyne Frenleoup



Avec :  
Magali Meylan  
Véronique Forney  
Marie-Joëlle Narbel  
Myriam Rui  
Lucie Gindroz  
Pierre Bayet



**Théâtre de la Ruelle - La Chaux (Cossonay)**

ve 15, sa 16 & di 17 novembre 2024

Bar & rest. : 19h (di à 16h) - Spectacle : 20h (di à 17h)



**Théâtre du Hangar - Troinex**

ve 22 & sa 23 novembre 2024

Portes : 19h30 - Spectacle : 20h



**Café Théâtre de la Voirie - Pully**

je 13, ve 14 & sa 15 mars 2025

Portes : 19h30 - Spectacle : 20h

Renseignements: [www.compagniedutalent.com](http://www.compagniedutalent.com)



Jean-Claude

**Distribution :** **5 F / 1 H ou 4 F / 2 H**

*Narrateur (H/F) Il/elle plante le décor et participe aux ellipses et au fil rouge. Vêtu/e d'une grande cape noire avec capuchon et d'un loup sur le visage. Il a un gros grimoire ouvert sur les genoux et quand il le referme, il y a de la poussière qui s'envole.*

*Ursula Touâscha\* (F) Une sorcière, l'aînée de la sororité (226 ans). Elle campe le rôle de dirigeante et veille à ce que leur secret soit bien gardé. Son prénom signifie "ours".*

*Pandore Touâscha (F) Cadette d'Ursula (173 ans), sorcière également, elle est beaucoup plus enjouée que sa sœur. Son prénom signifie "le présent de tous".*

*Séraphine Touâscha (F) 54 ans, nièce d'Ursula et Pandore, fille de Gwendolyn et fille adoptive de Merlin. Elle est envoyée par sa mère chez ses tantes pour suivre son apprentissage de sorcière qu'elle aurait dû commencer... il y a 15 ans ! Assez naïve et pas spécialement vive d'esprit, elle va donner du fil à retordre à ses tantes.*

*Johanne Dusse (F) Cliente du cabinet de naturopathie qui est aussi leur factrice, raison pour laquelle elle passe si souvent. Johanne est l'épouse de Jean-Claude qui a été changé en chat par Ursula et Pandore car il était volage et les avait séduites toutes les deux. Elle cherche à récupérer son mari et à se venger des sorcières.*

*Gontran (H) Patient et voisin du cabinet de naturopathie, a un gros défaut de prononciation : il est allergique aux consonnes. Egalement inspecteur de l'INQUISITION des temps modernes.*

*Décors : Le décor peut tout-à-fait être composé d'éléments amovibles au sein d'une black box. Au milieu de scène, un petit bureau, deux chaises/tabourets qui se font face et derrière celle de la « thérapeute », une étagère/bibliothèque emplies de bocaux où des choses étranges flottent, d'un grimoire, de livres, d'animaux empaillés, d'objets type « cabinet de curiosités ».*

*\* Touâscha était le surnom de Catherine, dite la Catillon, dernière sorcière brûlée le 15 septembre 1731, au Guintzet, à Fribourg. Touâscha signifie « tordue ».*

**ACTE I – Scène 1**

*Pour une salle avec rideaux : le/la narrateur/trice vient se placer en avant-scène, rideaux fermés, une douche ou un éclairage ponctuel sur lui/elle. Pour une salle sans rideaux, noir total scène et salle : le/la narrateur/trice vient se placer en milieu de scène et la douche s'allume.*

1. **Narrat** Il était une fois... c'est bien ça la formule consacrée... ? Pourquoi une fois ? En fait, il était plusieurs fois... il était bien des fois. Il y a des lustres, oui... il y a des lustres, ça va aussi. Il y a des lustres, l'être humain n'avait pas encore remis en cause le fait qu'il faisait partie de la nature. Il n'avait pas encore dit : « il y a la nature et il y a l'homme ». C'est peut-être la nature de l'homme qui fait qu'il avait besoin de faire le distinguo. Donc il y a des lustres, l'homme vivait en parfaite harmonie avec cette nature dont il fait partie. Si bien qu'il a découvert le pouvoir des plantes. Qu'il pouvait soigner les maux de l'âme, certains maux du corps grâce à celles-ci. Puisque les hommes étaient occupés à comparer la taille de leur « nature », ce sont les femmes natures, elles, qui s'exercèrent à utiliser et comprendre les plantes. Elles développèrent des soins. Elles découvrirent également comment elles étaient capables de soigner avec leurs mains, comment elles étaient capables de soigner avec leur cœur. Comment quelques paroles pouvaient apaiser la souffrance. Ces mots, bientôt elles en firent des incantations. Comprenant que les mots pouvaient soigner les maux. Seulement voilà, les êtres humains heureux et en santé sont moins facilement gouvernables. La place et la puissance de ces femmes guérisseuses inquiéta les dirigeants... qui pouvaient moins bien diriger. Ils commencèrent à semer la graine de la peur dans l'esprit des citoyens. Leur faisant croire que si ces femmes pouvaient guérir... alors elles pouvaient également rendre malade. Si celles-ci pouvaient apporter le bonheur, cela voulait dire qu'elles pouvaient aussi apporter le malheur. Ces dirigeants créèrent donc un concept, celui de la sorcière. Qu'il fallait à tout prix exterminer si l'on voulait faire disparaître le spectre du malheur. C'est ainsi que débutèrent les fameuses « chasses aux sorcières » qui firent des dizaines de milliers de victimes, jusqu'à brûler la dernière sorcière à Fribourg... La dernière ? Pensez-vous ! Elles étaient bien plus malines que cela ! La vérité, aujourd'hui, je peux vous la révéler, puisque vous êtes tous venus pour vous faire ensorceler, n'est-ce pas ? La vérité, c'est que les sorcières comprirent qu'elles ne parviendraient momentanément pas à triompher de cet obscurantisme crasse qui s'était emparé des humains. Ainsi, elles décidèrent de se cacher. De cultiver leurs pouvoirs et leurs connaissances en secret, attendant le jour où l'humanité serait prête à renaître de ses cendres. Vous vous demandez alors sans doute : « Mais qui sont-elles aujourd'hui ? Que font-elles ? Où vivent-elles ? » C'est ce que vous allez découvrir... A moins que... vous n'ayez peur... ?

**NOIR**

**ACTE I – Scène 2**

*Ursula est installée au bureau, un ordinateur portable face à elle. (Mac avec une citrouille d'Halloween à place de la pomme).*

2. **Pandore** *OFF*, Ursula ?
3. **Ursula** Oui... ?
4. **Pandore** *OFF*, Où as-tu rangé les limaces confites ?
5. **Ursula** Près du four... entre l'aromat et les genoux de serpents séchés.
6. **Pandore** *OFF*, Ah oui, je les ai !
7. **Ursula** Tant mieux... *Elle se concentre sur son écran.*
8. **Pandore** *OFF*, Ursula ?
9. **Ursula** *Soupire*, oui... ?
10. **Pandore** Et la décoction de plumes de canard ?
11. **Ursula** Heu... ça doit être près du batteur électrique...
12. **Pandore** *OFF*, Ah oui, je l'ai !
13. **Ursula** Tant mieux... *Elle se concentre sur son écran.*
14. **Pandore** *OFF*, Ursula ?
15. **Ursula** Oh mais c'est pas vrai ! Pandore !! Débrouille-toi un peu ! Tu vas me faire louper mon enchère sur Witch !
16. **Pandore** *Entre en scène*, ah bon, tu enchéris sur quoi ? *Elle jette un coup d'œil au panier où le chat dort*, oh coucou Jean-Claude !
17. **Ursula** Un grimoire très ancien.
18. **Pandore** Encore un ? Tu n'en as pas déjà assez ?
19. **Ursula** Tu ne peux pas comprendre, tu n'aimes pas lire.
20. **Pandore** ça n'est pas que je n'aime pas lire, mais j'ai été totalement traumatisée par les mémoires de maman... quand j'ai lu tout ce que grand-maman avait subi du temps de l'inquisition, brrr... ça m'a immunisée pour toujours. Dis donc, c'est le foutoir à la cuisine. Je ne retrouve rien.
21. **Ursula** J'ai vu ça...

Jean-Claude

22. **Pandore** Tu pourrais ranger les ingrédients où tu les as pris. Sinon je passe mon temps à les chercher.
23. **Ursula** D'accord, d'accord, je ferai attention. Maintenant, Pandore, pourrais-tu me laisser aller au bout de cette enchère ?
24. **Pandore** Oui, oui, je te laisse tranquille.
25. **Ursula** Merci...
26. **Pandore** *Elle va pour sortir et se stoppe, oh, Urs ?*
27. **Ursula** *Comment à s'agacer, agite ses doigts au-dessus du clavier, oui.... ?*
28. **Pandore** Quand tu auras terminé ton enchère, pourrais-tu commander sur Chaudron-Express de la rosée lunaire du Mexique ?
29. **Ursula** Heu... oui, pourquoi faire ?
30. **Pandore** Je vais essayer de remplacer la bave de crapaud par ça... pour les alternatives vegans de mes potions. Vu les tendances, je suis bien obligée de m'adapter...
31. **Ursula** Voilà bien un non-sens... faire venir de la rosée du Mexique pour remplacer la bave de nos crapauds suisses...
32. **Pandore** A tout à l'heure...
33. **Ursula** C'est ça.

**Le téléphone sonne.**

34. **Ursula** Par les moustaches du destin, c'est une conspiration ?!
35. **Pandore** Va suivre ton enchère à la cuisine. Comme ça, tu pourras surveiller les hérissons. Je vais répondre au téléphone.
36. **Ursula** *Grommèle en sortant, téléphone... invention de malheur ! On avait moins de problème avec les pigeons. Maintenant, c'est les pigeons qui téléphonent.*

*Elle sort.*

### ACTE I – Scène 3

37. **Pandore** Cabinet de naturopathie, bonjour, Pandore au téléphone... Ah bonjour Madame Bourdon, que puis-je pour vous ? Oui... oui... un... un quoi ? Un « fazmazmatique » ? Je ne comprends pas, un fa... Oui, alors j'ai bien entendu, un « fazmazmatique ». C'est quoi ? Une maladie auto-immune ? Aaaaah, pardon, un phasme asthmatique ! Voilà, voilà, votre phasme, fait de l'asthme ! *Pour elle-même*, pas facile à dire, ça. Oui, je comprends bien. Que je le soigne ?? Mais Madame Bourdon, je ne m'occupe pas des phasmes, parfois des fantasmes, et

encore. Vous n'avez pas appelé le vétérinaire... ou un jardinier ? Ah ils ne s'occupent pas de ça... Comment ? Mais non, l'asthme n'est pas contagieux ! Ne vous en faites pas, vous n'allez pas attraper l'asthme de votre phasme et n'y voyez pas de sarcasme ! Qu'est-ce qui vous fait penser ça ? Oooh Madame Bourdon, vous, vous êtes encore allée sur hypocondriaque.com ! Vous vous souvenez qu'à chaque fois que vous allez consulter des symptômes sur la toile, ça ne fait qu'empirer la situation ? Non, Madame Bourdon, je ne sais pas si un cataplasme est utile à un phasme asthmatique ! Le mieux que vous ayez à faire, c'est poursuivre le traitement que je vous ai prescrit contre l'anxiété excessive et surtout, laisser beaucoup d'oxygène à votre phasme. Laissez-le respirer. Je crains que vous ne fassiez un transfert de votre anxiété sur votre phasme. Et un phasme anxieux devient blême et un phasme blême... non pas un blasphème, rien à voir, un phasme blême devient vulnérable. Il risque d'avoir le bourdon... enfin, non, pardon ! Donc, on respire tous les deux, on est d'accord ? C'est ça, vous me rappelez s'il y a encore un problème. Merci Madame Bourdon, au revoir... *Elle raccroche*. Je comprends son phasme... elle me pompe l'azote, celle-là !

**ACTE I – Scène 4**

38. **Johanne** *Off*, bonjour, c'est moi !

39. **Pandore** Bonjour Madame Dusse, entrez!

*Johanne entre, les bras chargés d'un gros box de polystyrène.*

40. **Johanne** Je vous l'ai dit, appelez-moi Johanne. Ça me fera plaisir.

41. **Pandore** D'accord, vous pouvez poser ça sur le bureau, Johanne. Attendez un petit instant, je vous fais de la place... *Elle pousse une petite jarre*. Voilà !

42. **Johanne** Merci ! C'est pas léger ! Et je ne vous dis pas l'odeur dans mon fourgon de la Poste ! J'ai l'impression de conduire un corbillard...

43. **Pandore** *Gênée*, ah, heu... hi hi... oh vous savez, les matières premières pour les préparations de naturopathie, ça peut sentir très fort. La plante *Amorphophallus titanum*, par exemple, a l'odeur d'un cadavre en décomposition...

44. **Johanne** Charmant...

45. **Pandore** Elle est en voie de disparition, d'ailleurs.

46. **Johanne** Quelle plante pleine de bon sens...

47. **Pandore** Dites, Johanne... Nous avons remarqué que quelqu'un rôdait autour de chez nous dernièrement... vous ne seriez pas au courant de quelque chose par hasard ?

48. **Johanne** *Un peu mal à l'aise*, ce n'est pas mo... enfin, je veux dire, pourqu... hem... pourquoi me demandez-vous ça à moi ?

Jean-Claude

49. **Pandore** Parce que vous êtes toute la journée sur les routes... et que vous avez emménagé quasi en face de chez nous.
50. **Johanne** Ah.. ah... non non... Vous pensez à un cambrioleur ?
51. **Pandore** A vrai dire pour le moment, nous ne pensons à rien... mais les lumières automatiques se sont allumés plusieurs fois et notre chat avait l'air nerveux.
52. **Johanne** *Elle jette un œil en direction du panier, sarcastique flagrant.*
53. **Pandore** Oh en journée il est complètement chat-plat. Hein, mon chat-chat ?
54. **Johanne** Sérieusement, je crois que je ne l'ai jamais vu bouger. Je me suis même demandée s'il n'était pas empaillé... pire... mort !
55. **Pandore** Ne dites pas ça, malheureuse... *Elle chuchote*, il est susceptible.
56. **Johanne** *Sur le même ton*, En tous cas, il fait super bien le chat mor... enfin, empail... enfin qui dort ! Comment s'appelle-t-il ?
57. **Pandore** Jean-Claude.
58. **Johanne** *S'étrangle*, Jean-C... hem hem hem...
59. **Pandore** Tout va bien ?
60. **Johanne** *S'éclaircit la gorge*, oui oui, j'ai un chat dans la gorge. Hem... Jean... Jean-Claude ? C'est curieux pour un chat !
61. **Pandore** Oh... il a des traits de caractère très humains... ça lui va bien.
62. **Johanne** Au fait, Pandore... vous avez quelques minutes à me consacrer ?
63. **Pandore** Pour vous, toujours. Asseyez-vous, Johanne.
64. **Johanne** *S'asseyant*, peu après mon arrivée dans le village, je vous avais demandé un coup de main parce que... comment dire... j'avais besoin d'un petit « remontant » (*elle fait le geste de monter quelque chose avec ses mains*) pour mon mari...
65. **Pandore** *Pianotant sur son ordinateur*, ah oui, je vois dans votre dossier. *Elle le parcourt des yeux*. Oui oui... je vous avais dit que je ne pouvais rien prescrire à votre mari, ce n'est pas lui mon patient.
66. **Johanne** Tout-à-fait, du coup, c'est moi qui ai pris votre petite mixture à base de phéromones.
67. **Pandore** Et pour qu'il en ressente, lui, les effets, vous avez bien utilisé la formule ?
68. **Johanne** Oui, comme vous me l'avez dit, j'ai susurré trois fois « Turlute es-tu, Chapeau pointes-tu ? »

Jean-Claude

69. **Pandore** Et ça vous a aidé ?
70. **Johanne** Et comment... ! D'ailleurs, à ce sujet... j'aurais voulu savoir si vous pouviez préparer l'antidote à cette « potion ».
71. **Pandore** L'antidote... ?
72. **Johanne** Eh bien ça a tellement bien fonctionné que je ne dors plus la nuit, moi !
73. **Pandore** Ah, ça a eu un effet... disons dynamisant ?
74. **Johanne** « Dynamisant » ! Vous voulez dire !! Mon mari s'est changé en véritable « Nympho-Man » (*mime de Superman*)... il ne me laisse plus tranquille ! Et comme je lui ai dit que j'avais tout de même besoin d'un minimum de quatre heures de sommeil par nuit, il s'est mis à harceler les voisines ! Quand elles lui ont dit d'aller se faire voir ailleurs, il a réaménagé le jardin... il a bouché tous les trous faits par les taupes... Il a planté des petites graines partout... Il faut faire quelque chose... je suis aussi vide qu'une chanson d'Aya Nakamura.
75. **Pandore** Oui... ça a eu un effet drastique. *Elle cherche dans un grimoire. Voyons voyons... contrindication... aucune. Elle lit.* Non, je ne vois rien de particulier... Vous aviez bien respecté la posologie ?
76. **Johanne** ... *Elle regarde Pandore des gros yeux.* La poso...
77. **Pandore** Oui, la posologie. Vous avez bien appliqué ce que je vous avais dit ?
78. **Johanne** Hem... il est possible que... comme ma situation me paraissait désespérée... hem... que j'ai un peu doublé la dose.
79. **Pandore** Doublé ??
80. **Johanne** *Petite voix, voire triplé...*
81. **Pandore** Triplé ?? Et cela ne vous est pas venu à l'idée que c'était peut-être ça, la source de l'hyperactivité de votre mari ?
82. **Johanne** J'avoue que...non. Alors il suffit que je respecte la dose prescrite ?
83. **Pandore** ça peut être une idée, oui.
84. **Johanne** Pas besoin d'antidote ?
85. **Pandore** Non, pas besoin. Prenez la préparation comme je vous l'ai écrit sur l'étiquette et votre mari laissera désormais les voisines et les taupes tranquilles !
86. **Johanne** Merveilleux ! Merci beaucoup Pandore ! Merci infiniment.
87. **Pandore** *Raccompagnant Johanne à la porte, c'est moi qui vous remercie Johanne. A l'occasion, il faudra que vous me présentiez votre mari. Je ne l'ai jamais vu.*

Jean-Claude

88. **Johanne** Ah, vous êtes une des voisines qu'il a laissées tranquilles alors ! Oui oui, je vous le présenterai.

89. **Pandore** Une bonne journée à vous ! *Johanne sort, elle ferme la porte, les pauvres... c'est Johanne qui prend la potion et c'est les voisines qui trinquent !*

### ACTE I – Scène 5

*On frappe à la porte du cabinet. Pandore va ouvrir.*

90. **Pandore** *Off*, vous avez oublié quelque chose ? Séraphine... ? Qu'est-ce que tu fais là ? Où est ta mère ? Entre...

*Pandore et Séraphine reviennent sur scène, avec une valise.*

91. **Séraph** C'est une longue histoire... je vais t'expliquer. Tante Ursula est là ?

92. **Pandore** Oui, elle est occupée à épiler un hérisson.

93. **Séraph** A quoi ?

94. **Pandore** C'est à cause de la nouvelle loi sur la protection des animaux. On a essayé, mais on ne peut pas renoncer aux pics de hérisson. On en a besoin pour beaucoup de préparations. Par contre, aujourd'hui, on doit pouvoir les prélever dans le respect de l'animal et sans le tuer.

95. **Séraph** Mais ça doit lui faire super mal !

96. **Pandore** Non, justement... c'est le but du nouveau procédé. Le hérisson est sous hypnose pendant le prélèvement, ensuite on l'enduit de jus de citron et d'huile d'olive, d'un peu de sel et de p... ah non, ça c'est pour le poulet rôti. Bref... je ne me souviens plus exactement de ce qu'elle applique, mais le hérisson retrouve une peau de bébé et ne sent aucune douleur. Viens, allons la voir ! *Elles sortent.*

*A cet instant, une silhouette complètement vêtue de noir et cagoulée entre en scène depuis jardin. Elle regarde autour d'elle et approche de la table du cabinet. Elle va pour toucher les objets et entend des pas venir dans sa direction. Elle se plaque contre le mur (derrière l'arbre à balais ou autre chose pour se dissimuler) et reste cachée ainsi après le retour des sorcières.*

*Pandore, Séraphine et Ursula entrent. Cette dernière en se séchant les mains dans une petite serviette.*

97. **Pandore** Tu as terminé ?

98. **Ursula** Oui, le hérisson est en salle de réveil. Il se porte comme un charme. Eh bien Séraphine, quelle surprise ! Qu'est-ce que tu fais là ? Où est ta mère ?

99. **Séraph** J'ai pas mal de choses à vous raconter.

Jean-Claude

100.**Ursula** Viens par-là, on va s'asseoir et tu vas nous expliquer.

*Elles vont prendre place sur les chaises autour de la petite table de consultation.*

101.**Pandore** Tu aimerais goûter ma tisane anti-stress ? Je fais des tests.

*Pandore est concentrée sur la théière et les tasses. Ursula regarde Séraphine et lui fait non de la tête avec des gros yeux, puis une grimace de dégoût avec la bouche.*

102.**Séraph** Heu... non, merci. Le voyage m'a un peu barbouillée...

103.**Pandore** Oh ! Une tisane anti-nausée alors ? Justement j'en ai une...

104.**Ursula** Pandore, tu nous saoules avec tes tisanes. Laisse un peu Séraphine tranquille. Allez, toi, raconte-nous tout. Il est arrivé quelque chose à Gwendolyn ?

105.**Séraph** Pour ça... oui, il lui est arrivé plein de choses. Pour vous rassurer : maman va bien. Enfin... je mets des guillemets. Physiquement... ça va. Mais dans la tête... Je ne sais pas par où commencer...

106.**Ursula** Par le commencement... d'abord, elle est où en ce moment ?

107.**Séraph** C'est bien le problème... je n'en sais rien. Depuis son divorce d'avec Merlin, elle a complètement vrillé !

108.**Ursula** Ils ont divorcé ?

109.**Séraph** Oui...

110.**Ursula** Ah ! Par la bête du Gévaudan, elle ne nous a rien dit ! Il y a longtemps ?

111.**Séraph** Il y a pas mal de temps déjà... Depuis là, ça a été un défilé de mecs à la maison.

112.**Pandore** Des... sorciers, j'espère ?!

113.**Séraph** Plus ou moins... mais pas que. Quand elle a épuisé tous les sorciers dignes de ce nom, elle est allée piocher dans les petits magiciens de quartier...

114.**U/P** *Choquées, nooon ?*

115.**Séraph** Dans les prestidigitateurs...

116.**U/P** *Choquées, noooooon ?*

117.**Séraph** Même les mentalistes à la fin...

118.**U/P** *Choquées, noooooooooooooooooon ?*

119.**Séraph** Je ne la reconnaissais plus. Une femme comme maman... J'ai toujours cru qu'elle était indépendante... une vraie femme libérée... qu'on ne laisserait jamais tomber et... qui a fait un bébé toute seule.

- 120.**Pandore** Ah... alors elle t'a raconté ?
- 121.**Séraph** Que je suis le fruit d'une partie de jambes en l'air au beau milieu de la forêt de Brocéliande, quand elle était bourrée à l'hydromel ? Oui, je suis au courant... Quand Merlin l'a larguée, elle a bien été obligée de me le dire. Il m'a adoptée quand j'avais deux ans environ. Maman n'a aucune idée de qui est mon véritable daron.
- 122.**Ursula** Ton quoi ?
- 123.**Séraph** Ah oui, pardon... c'est un mot de « jeunz ». Ça veut dire « père ».
- 124.**Pandore** Oh ma Séra... je suis désolée... Il faut la comprendre... elle était jeune à ce moment-là.
- 125.**Ursula** Elle avait quand même 146 ans....
- 126.**Séraph** Bref ! Elle était devenue tellement difficile à vivre, elle menait tout le monde à la baguette. Merlin a farté son balai et s'est tiré ! A sa place, j'aurais fait pareil. Comme ça a toujours été lui qui ramenait la thune, maman s'est retrouvée fauchée.
- 127.**Ursula** Je vais l'appeler, *elle met la main à sa tempe*.
- 128.**Séraph** Tu peux toujours essayer. Elle a mis son intuition sur mode avion. T'arriveras pas à la rejoindre.
- 129.**Ursula** Et c'est quoi le plan alors ?
- 130.**Séraph** Avant de partir pour, la Thaïlande, si j'ai bien compris... pour rejoindre une communauté d'anti-lunistes...
- 131.**Ursula** Oh non, pas les anti-lunistes...
- 132.**Pandore** Anti quoi ? C'est quoi ça ?
- 133.**Ursula** C'est un nouveau courant de pensée qui dit que la lune n'a aucun effet sur la préparation des potions ou des sorts... Ils se disent « anti » lunistes, par opposition aux lunistes... qui travaillent avec les phases de la lune depuis des milliers d'années. Et en plus... ils disent que la lune est plate !
- 134.**Pandore** Sérieux ? Je ne connaissais pas du tout...
- 135.**Ursula** Pas grave... pour dire qu'ils parlent de lune, c'est pas des lumières ! Et donc, ta mère... ?
- 136.**Séraph** Avant de partir, elle m'a dit de venir chez vous pour mon apprentissage et que vous ne sauriez rien refuser à votre, je la cite « nièce adorée »...
- 137.**Ursula** Ah ! Elle est gonflée, ta mère...

Jean-Claude

- 138.**Pandore** Urs, restons calmes. La petite n'y est pour rien.
- 139.**Ursula** Je sais bien... mais, et ne le prends pas contre toi Séraphine, nous envoyer sa gamine...
- 140.**Séraph** J'ai tout de même 54 ans !
- 141.**Ursula** C'est ce que je disais... « gamine » ! Bon... qu'est-ce que tu sais faire... ?
- 142.**Séraph** Heu... c'est-à-dire ?
- 143.**Ursula** A quoi en es-tu restée dans ton apprentissage ?
- 144.**Séraph** Ben en fait... j'ai pas encore commencé...
- 145.**U/P** Quoi ??
- 146.**Séraph** Maman ne prenait jamais le temps pour ça. Elle m'a dit que rien ne pressait et que je pourrais toujours rattraper mon retard si j'apprenais vite.
- 147.**Ursula** D'accord...
- 148.**Séraph** Seulement...
- 149.**U/P** Seulement... ?
- 150.**Séraph** J'apprends pas vite en fait.
- 151.**Ursula** De mieux en mieux...
- 152.**Pandore** Tu aimerais un peu de tisane anti-stress ?
- 153.**Ursula** Ne rajoute pas de tisane sur le feu, tu veux ?
- 154.**Séraph** Mes tantes, je sais que je ne suis pas un cadeau. Moitié sorcière, moitié simple mortelle... assez lente, pas toujours très rapide... mais je n'ai plus que vous. Je ferai de mon mieux et je vous promets que ça passera crème ! *Regard interloqué de Pandore et Ursula.* Que ça ira très bien.
- 155.**Ursula** Tu sais cuisiner ?
- 156.**Séraph** Non...
- 157.**Ursula** Faire la lessive ?
- 158.**Séraph** Non...
- 159.**Pandore** Le ménage ?
- 160.**Séraph** Le ménage, le truc avec la patte à poussière, passer l'aspirateur, changer les draps, nettoyer les vitres, tout ça ?

Jean-Claude

- 161.**P/U** *Pleines d'espoir, oui !*
- 162.**Séraph** Alors non.
- 163.**Ursula** Bon bon... il va falloir débiter avec les bases alors. Pour commencer, c'est toi qui t'occupera du chat à partir d'aujourd'hui.
- 164.**Séraph** *Regardant autour d'elle, un chat, quel ch... ah ! Oh... je ne l'avais pas vu... vous êtes sûre qu'il est encore vivant ?*
- 165.**Pandore** Oh oui, hi hi... Il dort toute la journée et ne part en vadrouille qu'à la nuit tombée. Hein, mon chat-chat ? Jean-Claude, dis bonjour à Séraphine ! C'est elle qui va te donner le bon miam-miam maintenant, hein, mon Cloclo !
- 166.**Séraph** Sérieux... pourquoi vous lui avez donné un prénom d'humain ?
- 167.**Pandore** Ah, mais parce que c'est un humain !
- 168.**Séraph** Quoi ??
- 169.**Pandore** C'était un beau jeune homme...
- 170.**Ursula** Cheveux noirs de jais...
- 171.**Pandore** Yeux bleu azur...
- 172.**Ursula** Jean-Claude avait une peau si douce... (*prononce légèrement « dusse »*).
- 173.**U/P** *Rêveuse, aaah...*
- 174.**Séraph** OK, hyper malaisant... et qu'est-ce qui s'est passé ??
- 175.**Ursula** Il a voulu courir deux lièvres à la fois...
- 176.**Séraph** Quoi ? Les chats, les lièvres, j'y comprends kedal.
- 177.**Pandore** Jean-Claude nous a séduite toutes les deux... en nous faisant croire chacune qu'il était fidèle... ha ha, on ne trompe pas l'intuition des sorcières ! Quand on s'en est aperçues, on l'a coincé !
- 178.**Ursula** Je vois encore sa tête... il pensait être le plus malin ! Il a juré ses grands Dieux qu'il était simplement tombé amoureux de nous deux, que s'il pouvait choisir, il nous aurait toutes les deux pour lui tout seul... Qu'il ne pouvait pas se passer de nos caresses, de nos baisers...
- 179.**Pandore** Alors on l'a changé en chat...
- 180.**Séraph** C'est chat-Ilucinant votre truc... et vous avez pensé à sa famille ? Il avait peut-être une femme.

*La silhouette s'éclipse discrètement par la sortie jardin.*

Jean-Claude

181.**Ursula** Il nous a toujours dit qu'il n'en avait pas. Bon, je m'en retourne à mes hérissons. Quand ils n'ont plus de pics, on leur met des petits cure-dents.

182.**Pandore** Pour pas qu'ils développent des complexes.

183.**Ursula** Pandore, installe Séraphine dans la chambre orange...

184.**Séraph** T'as pas une autre couleur ? ça fait un peu voirie...

*Ursula la foudroie du regard.*

185.**Séraph** Enfin toute compte fait, c'est très bien le orange... ça fait aussi... agrume...

186.**Ursula** Séraphine, demain, on commence dès potron-minet !

187.**Séraph** Quoi, qu'est-ce qu'il a le minet ?

*Ursula lève les yeux au ciel et sort. NOIR*

#### ACTE I – Scène 6

*Légère lumière sur le cabinet. Une silhouette toute vêtue de noir et cagoulée se glisse sur scène avec des mouvements légers et harmonieux au rythme de la **musique de la panthère rose**. Elle s'approche du bureau et farfouille sur la table, sur l'étagère, le tout avec des gestes volontairement rythmés et « sur-joués ».*

*On entend des pas venir depuis cour, la silhouette lève la tête est se carapate à jardin pour disparaître.*

#### ACTE I – Scène 7

*Ursula entre avec une tasse dans les mains dont elle brasse le contenu.*

188.**Ursula** Séraphine, c'est toi ? Ben... personne... j'aurais pourtant juré avoir senti une présence...

*Séraphine entre en bâillant.*

189.**Séraph** *Air endormi*, bonjour...

190.**Ursula** Bonjour, bien dormi ?

191.**Séraph** Pas tellement. Il y avait un de ces raffuts dans la pièce d'à côté.

192.**Ursula** Ah oui, c'est Norbert.

193.**Séraph** C'est qui Norbert ?

194.**Ursula** Notre raton laveur.

195.**Séraph** Vous avez un raton laveur aussi ???

Jean-Claude

- 196.**Ursula** Oh, oui, on en a plusieurs ! Ils n'ont pas leur pareil pour laver et purifier les ingrédients. Ta mère ne t'a donc rien appris ?
- 197.**Séraph** On dirait bien que non... Qu'est-ce que tu prépares, là ? Un philtre ?
- 198.**Ursula** Du Earl Grey.
- 199.**Séraph** On commencera tous les jours aussi tôt ?
- 200.**Ursula** Oui ma chère... c'est au petit matin que les énergies sont les plus puissantes. C'est à ce moment-là que nous allons récolter la rosée, les plantes et les herbes...

*Pandore entre.*

- 201.**Pandore** Bonjour, bonjour ! Bien dormi ?
- 202.**Ursula** Non, à cause de Norbert.
- 203.**Pandore** Ah oui ! hi hi, il est en chaleur en ce moment. J'éviterais de mettre des jupes courtes, si j'étais toi !
- 204.**Séraph** Ben voyons... un raton laveur en chaleur maintenant !
- 205.**Ursula** Il faudra t'habituer. Pandore et moi avons une pratique de la sorcellerie très proche des animaux et de la nature. Ta mère a toujours tenté de se démarquer en utilisant plutôt des sortilèges. Quant à Merlin, avec son ego typiquement masculin, il voulait pouvoir s'attribuer tout le mérite. Il ne voulait pas partager la gloire avec de vulgaires bêtes... un vrai désenchanteur !
- 206.**Pandore** Oui, nous voulons co-crée avec les vertus et pouvoirs naturels de chaque plante... à ce propos, je t'ai préparé une tisane pour la concentration. *Elle donne la tasse à Séraphine.*
- 207.**Séraph** Merci... c'est trop...

*Pandore se retourne vers l'étagère pour faire quelque chose. Ursula fait signe à Séraphine de se débarrasser du contenu de la tasse. Séraphine avise une plante et verse rapidement la tisane dans le pot. Pandore se retourne et Séraphine lui adresse un grand sourire en faisant mine de souffler sur la tisane.*

- 208.**Ursula** Bien ! Ce matin, nous allons commencer par le serment d'Alberic.
- 209.**Séraph** C'est quoi ça ?
- 210.**Pandore** C'est le serment que tout bon sorcier qui se respecte doit prêter au début de sa formation.
- 211.**Séraph** Et... qu'est-ce qu'il dit ce serpent ?
- 212.**U/P** Serment !

- 213.**Pandore** Il dit que tu t'engages à respecter les obligations morales et éthiques. A soigner la solidarité entre sorciers, à éviter les conflits d'intérêt. A porter secours, sans nuire. Primum non nocere.
- 214.**Séraph** En gros, c'est le serment d'hypocrite, quoi.
- 215.**U/P** « Crate » !
- 216.**Ursula** Ah ! ça, tu connais ?
- 217.**Séraph** Oui, j'ai vu ça dans une série sur Netflix.
- 218.**Ursula** Je vois... pose ta main sur ce grimoire et répète après moi « je jure de respecter le serment d'Alberic. »
- 219.**Séraph** « Je jure de respecter le serment d'Alambic ». On a fini ???
- 220.**Pandore** « Je jure de ne jamais faire usage de mes pouvoirs pour nuire à quiconque, pour mon propre enrichissement ou pour nourrir un dessein personnel. »
- 221.**Séraph** « Je jure de ne jamais faire usage de mes pouvoirs pour nuire à King-Kong, pour mon propre enrichissement ou pour colorier des dessins. »
- 222.**Ursula** « Je jure de respecter la volonté de l'autre, qui est aussi sacrée que la mienne. »
- 223.**Séraph** « Je jure de respecter la volupté de l'autre, qui est aussi sucrée que la mienne. »
- 224.**Ursula** « Je jure de servir le café à Ursula tous les matins... »
- 225.**Séraph** « Je jure de servir le café à Ursula tous les matins » Avec du sucre ?
- 226.**Pandore** *A Ursula, pour la modérer, on réessaie demain. A Séraphine, voilà, c'est terminé.*
- 227.**Séraph** Pfiou... ça tombe bien... Je suis naze.
- 228.**Ursula** Ton apprentissage peut enfin commencer. Leçon 1...
- 229.**Séraph** On ne peut pas faire une pause d'abord ?
- 230.**Ursula** Par Azraël ! Il faut travailler un minimum, avant de faire la pause ! Ah les apprentis, de nos jours ! Plus aucune résistance ! Ils vont bientôt nous demander d'inverser le nombre de semaines de vacances avec le nombre de semaines travaillées ! Génération Z de m... malheur...
- 231.**Séraph** Mais ça fait déjà beaucoup d'informations...
- 232.**Ursula** Cesse de geindre et au travail.
- 233.**Séraph** D'accord... d'accord...
- 234.**Ursula** Je disais donc... heu... qu'est-ce que je disais.

Jean-Claude

235.**Pandore** Tu disais : « leçon 1 ».

236.**Ursula** Ah oui... donc, leçon 1... Pandore, tu veux bien prendre le relais, j'ai du mal à me concentrer...

237.**Séraph** Ah, tu vois qu'une petite pause serait bienvenue.

*Regard noir d'Ursula.*

238.**Séraph** Au fait, vous n'avez pas respecté le serment d'Alcoolique...

239.**U/P** D'Alberic !

240.**Séraph** Heu oui... quand vous avez changé le chat en homme... enfin non, l'inverse.

241.**Pandore** Eh bien si ! Nous l'avons pris au mot. Il nous a dit que s'il avait une baguette magique, il nous aurait toutes les deux, pour lui tout seul... qu'il voudrait nos caresses et notre amour pour lui tout seul. Qu'il serait prêt à tout pour ça. Alors on l'a exaucé.

242.**Séraph** Tordu votre truc.

243.**Pandore** Donc, leçon 1 : « la baguette ». Prends ta baguette, *en montrant la table. La baguette est à côté d'une règle.*

244. **Séraph** *Prend la règle, on dirait une règle !*

245.**Pandore** C'EST une règle, prends ta baguette !

246.**Séraph** *Elle la prend, Waaah, elle est trop ca-non !! Je peux en faire une photo pour Amstram ? Elle sort un smartphone. Mes followers vont adorer !*

247.**Ursula** Tu as des « followers » ?

248.**Séraph** *Comme une évidence, oui... ! ... 4...*

249.**Pandore** Non, non, non ! Rien, avant la leçon 12, celle qui parle des RSS.

250.**Séraph** Des quoi ?

251.**Pandore** Des RSS. Réseaux sociaux sorciers. Tu apprendras tout ce qu'il y a à savoir sur eux, nous te créerons un compte... mais rien, absolument rien ne doit paraître sur Amstragram, Jinx et Toc Toc ! Tu as bien compris ?

252.**Séraph** Sérieux ? Je ne sais pas si je pourrais y arriver !

*Ursula lui prend le portable des mains et le jette dans la théière transparente/petit aquarium sur le bureau ou le pose sur le tabouret et s'assied dessus.*

253.**Ursula** Voilà, comme ça, ça devrait être plus simple.

Jean-Claude

254.**Séraph** J'y crois pas...

255.**Ursula** On peut continuer, oui ?

256.**Pandore** Reprenons. Tu dois apprendre à faire le geste. Tu verras, c'est inné pour nous, les sorcières. Ça devrait être facile. Place ta main en l'air, en avant, à peu près au niveau du menton et tu donnes un coup sec du poignet vers l'avant.

*Séraphine s'exécute, mais ne fait pas du tout le bon geste et fait exploser un flacon sur l'étagère, petit pétard avec une étincelle.*

257.**Séraph** Oh mince !

258.**Pandore** Non, non, non... tu n'as pas fait le bon geste.

259.**Séraph** Déso...

260.**Pandore** ça n'est rien. Je ne t'ai peut-être pas assez bien expliqué. *Elle va vers Séraphine et corrige sa posture, place ta main là, voilà.*

261.**Séraph** On dirait une règle !

262.**Pandore** *Lève les yeux au ciel, oh, attends, je vais mettre ça... pour plus de précaution. Elle enfille une sorte de chaussette sur la baguette.*

263.**Séraph** C'est quoi ?

264.**Ursula** Un atténuateur de puissance... au cas où.

265.**Pandore** Tu es prête ? Alors donne un coup sec du poignet vers l'avant.

*Séraphine recommence et fait à nouveau un mauvais mouvement. Cette fois, une assiette ou un objet en porcelaine placé sur l'étagère (ou ailleurs ?) tombe et se brise sur le sol.*

266.**Ursula** Mais c'est pas vrai...

267.**Séraph** Mince, mince, mince... je suis déso.

268.**Ursula** « lée » ! Enfin, c'est pourtant pas sorcier ! T'as besoin de lunettes, en plus de la chaussette à baguette ?

269.**Pandore** Bon, Urs... tu n'aides pas, là ! Si tu allais promener tes mauvaises ondes ailleurs ?

270.**Ursula** Oui, c'est ça... J'ai d'autres chats à fouetter

271.**Pandore** Laisse Jean-Claude tranquille !

272.**Ursula** Bande d'amatrices. *Elle sort.*

273.**Séraph** Quel caractère...

Jean-Claude

274.**Ursula** *Repassant la tête par la coulisse, « désolé » !!! Elle ressort.*

275.**Pandore** Nos parents ont eu du nez en la baptisant « Ursula ». ça veut dire « ours ».

276.**Séraph** Ah, j'aurais dit « relou »... Et ton prénom, à toi, il veut dire quoi ?

277.**Pandore** « Le cadeau de tous ».

278.**Ursula** *Passant la tête par le rideau/l'embrasure de la porte, tu parles d'un cadeau !  
Ursula repart.*

279.**Pandore** Ouste Ours ! Donc, le geste... Ah, en fait, on va encore ajouter ça ! *Elle ajoute une baguette avec un « L » comme les auto-écoles sur la baguette.* On va refaire un essai. Concentre-toi bien. Je te remontre. *Elle s'exécute.* A toi !

*Séraphine refait faux et cette fois-ci, c'est toute la lumière de la scène qui s'éteint.*

280.**Séraph** Oh non... désolé...

281.**Ursula** *OFF, tu parles d'une lumière !*

282.**Pandore** Urs ! *Elle tape dans ses mains. Iguitus figuitus Lumos ! La lumière revient.*

283.**Séraph** Vous ne connaissez pas les interrupteurs ?

284.**Pandore** Ah ! On n'a pas attendu la domotique, les dit-Kiri ou OK Gogol pour allumer la lumière. Bon, je crois qu'on en a terminé pour le moment. Va donc faire un tour dans le jardin pour te dégourdir les jambes. Et profite-en pour lire le nom des plantes et te familiariser avec elles.

285.**Séraph** D'accord... je peux peut-être m'entraîner dehors, avec ma baguette !

286.**Pandore** Ouh là, j'aime autant pas... je tiens à mes plantes. Non, donne-la-moi, merci. On reprend dans 2 heures pour la leçon 2.

287.**Séraph** C'est quoi le sujet ?

288.**Pandore** « Les sécrétions, de A à Z »

289.**Séraph** Beuh... je crois que je vais vomir.

290.**Pandore** Ah ben c'est parfait ! Justement, c'est dans le thème !

*NOIR*

### **ACTE I – Scène 8**

*Lumière sur scène, Ursula est installée vers le bureau, un homme est assis en face d'elle.*

291.**Ursula** Alors, Gontran, que puis-je faire pour vous aujourd'hui ?

Jean-Claude

292.**Gontran** *Ne prononçant que les voyelles, je viens encore pour mon allergie aux consonnes.*

293.**Ursula** Toujours cette allergie aux consonnes ?

294.**Gontran** Vous avez remarqué ?

295.**Ursula** Oh mon cher Gontran, oui, j'ai remarqué.

296.**Gontran** ça m'embête pour mon travail et...

297.**Ursula** Oui, bien, que cela vous gêne pour votre travail, je comprends...

298.**Gontran** Et puis...

299.**Ursula** Et puis ?

300.**Gontran** Je suis amoureux.

301.**Ursula** Ohhh Gontran, vous êtes amoureux ? C'est adorable ! Comment l'avez-vous rencontrée ?

302.**Gontran** Elle, elle ne m'a jamais vu.

303.**Ursula** Elle ne vous a jamais vu ?

304.**Gontran** Moi, je la vois tous les jours.

305.**Ursula** Vous, vous la voyez tous les jours ?

306.**Gontran** Je n'ose pas aller lui parler.

307.**Ursula** Avec votre problème, j'imagine bien que ce n'est pas simple d'aller lui parler. Vous avez pensé à lui écrire ?

308.**Gontran** Ah, c'est une bonne idée. Surtout que c'est une femme de lettre.

309.**Ursula** Alors, surtout si c'est une femme de lettre, écrivez-lui et expliquez-lui votre problème. Ça permettra de briser la glace. Vous voyez, moi, avec le temps, je comprends ce que vous dites. Mais ce n'empêche pas que nous continuions à chercher comment vous aider à vous exprimer.

310.**Gontran** Oh oui, s'il vous plaît.

311.**Ursula** Comme pour toutes les allergies, il est possible de pratiquer une désensibilisation. *Elle prend son grimoire, voyons voir... Voilà !* Je vais déjà vous préparer une synergie d'huiles essentielles pour l'allergie. Ensuite, il faudra vous confronter aux consonnes. Pour cela, j'ai plusieurs incanta... heu... phrases à vous faire dire.

312.**Gontran** Tout ce que vous voudrez.

Jean-Claude

- 313.**Ursula** On va essayer avec celle-ci : « Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter ».
- 314.**Gontran** Pardon ?
- 315.**Ursula** Je vais répéter plus lentement : « Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter ».
- 316.**Gontran** « Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter ».
- 317.**Ursula** Mouais... c'est pas encore ça. Essayons avec une plus courte : « Douze douches douces ».
- 318.**Gontran** Douze douches douces.
- 319.**Ursula** Ok... Et... « Le cricri de la crique crie son cri cru et critique car il craint que l'escroc ne le croque et ne le craque ».
- 320.**Gontran** Oh là là...
- 321.**Ursula** Faites-vous confiance Gontran, on va trouver !
- 322.**Gontran** D'accord... *Gontran arrive à prononcer le « CR » de « Critique », le cricri de la crique crie son cri cru et cRitique... Oh !!*
- 323.**Ursula** Gontran, vous avez réussi ! Vous avez prononcé deux consonnes !
- 324.**Gontran** Je suis tellement ému !
- 325.**Ursula** Vous voyez, ne perdez pas espoir !
- 326.**Gontran** *A partir d'ici, Gontran prononce un peu les « R », Merci Ursula, merci !*
- 327.**Ursula** Je vous en prie, cela me fait plaisir ! Prenez ce papier et exercez-vous avec cette phrase aussi souvent que possible. Vous pourrez passer prendre la préparation dans l'après-midi.
- 328.**Gontran** *Se lève, c'est incroyable !*
- 329.**Ursula** Eh bien pourtant, croyez-y ! Vous verrez, ça change tout. Une bonne journée Gontran. *Elle le raccompagne vers la sortie du cabinet.*
- 330.**Gontran** *Répète en boucle des petits « Crrr... »*
- 331.**Gontran** *S'arrête, ah, au fait ! Je dois revenir bientôt pour un contrôle.*
- 332.**Ursula** Oui, ce serait bien de revenir pour un contrôle. A bientôt !

*Il sort.*

**NOIR**

**ACTE I – Scène 9**

**333.Narrat** Les jours se suivirent et se ressemblèrent. Séraphine n'était dotée d'aucune aptitude particulière dans aucun domaine particulier... Elle semblait pourvue d'un « *ingens capillus in manibus* ». Autrement dit, un « immense poil dans la main ». Elle fait partie de cette nouvelle génération, qui croît réinventer la roue – je vous rassure, comme l'humain croît le faire tous les 25 ans environ – nouvelle génération, disais-je, qui confond qualité de vie et désengagement. Qui aime à vivre sa vie à un rythme ralenti, tout en voulant que l'argent, la reconnaissance, la carrière aillent très vite. Un rien paradoxal, qu'en dites-vous ? Séraphine, comme ses contemporains, vont avoir la joie de redécouvrir l'huile de coude, l'implication... la persévérance. Et nous, laissons-les nous inspirer par leur fraîcheur. Par le regard neuf qu'ils posent sur la vie. Sachons nous ouvrir à leur spontanéité. Et... peut-être s'ouvriront-ils à notre sagesse... Qui sait ?

**NOIR**

**ACTE I – Scène 10**

*Séraphine entre dans le cabinet désert. Une silhouette vêtue de noir et cagoulée sort rapidement.*

**334.Séraph** Coucou... Il y a quelqu'un ? *Elle va jeter un œil à la salle d'attente. Personne... c'est bizarre... j'étais pourtant sûre d'avoir senti une présence. Elle attend quelques secondes et avise une note sur le bureau de consultation. Elle s'approche, le prend et lit.* Chère Séraphine, ce matin, nous te laissons découvrir par toi-même comment utiliser cet ustensile. A plus tard, tes tantes. *Séraphine aperçoit maintenant un aspirateur type Dyson appuyé contre la table/une chaise de consultation. Elle le touche, le soulève, l'ausculte. C'est quoi... ? Elle le tourne dans plusieurs sens.* Ah, mais oui ! Un balai nouvelle génération, bien sûr !! Bon, comment ça marche ? *Elle se met à califourchon sur le balai et cherche un moyen de le faire décoller.* Allez, envolé-toi ! *Un temps, non ? Alors... décolle ! Toujours pas ? Elle tape du pied, essaie de sautiller.* Allez, gentil balai... s'il te plaît, décolle ! Ah, j'crois pas... j'ai pourtant vu 20 fois Harry Potter ! *Elle tourne sur elle-même, pousse des chaises au passage.* Ah mince, j'ai le tournis maintenant ! *En triturant l'appareil, elle finit par mettre en marche l'aspiration.* Ouuuuuu, ça marche ! Par contre, ça fait un bruit d'enfer ce truc. Et ça n'avance quand même pas. *Elle continue son manège.*

**335.Johanne** *Off*, bonjour, c'est moi !

*Elle entre dans le cabinet, mais Séraphine ne la voit pas. Elle observe un moment Séraphine, puis se met à rire.*

**336.Johanne** *Haussant le ton*, je peux vous aider ?

**337.Séraph** Aaah ! Vous m'avez fait peur ! *Elle cherche comment éteindre l'aspirateur.*

**338.Johanne** *Riant, elle s'approche et l'éteint*, qu'est-ce que vous faites ?

Jean-Claude

- 339.**Séraph** J'essayais de... en fait, mes tantes m'ont donné pour mission de découvrir à quoi sert ce truc et manque d'inspiration.
- 340.**Johanne** Et la première idée qui vous est venue, c'est de vous mettre à cheval dessus ?
- 341.**Séraph** Vieille tradition familiale, difficile à expliquer. Mais je commence à me dire que ça n'est pas ça, le but de ce balai...
- 342.**Johanne** ça n'est pas un balai, c'est un aspirateur... sans fil ! Magique !
- 343.**Séraph** *Petit regard surprise à Johanne, puis fait comme si de rien.* Aaah, alors ça ressemble à ça, un aspirateur.
- 344.**Johanne** Vous n'en aviez jamais vu ?
- 345.**Séraph** Non... seulement entendu parler.
- 346.**Johanne** *Gentiment,* Eh bien... je me demande de quelle planète vous débarquez, vous...
- 347.**Séraph** Oui, je sais... vous êtes nombreux à vous poser la question.
- 348.**Johanne** Donnez, je vais vous montrer. *Séraphine descend de l'aspirateur et le donne à Johanne. Celle-ci l'enclenche et commence à passer l'aspirateur. Elle fait un peu la démonstration, puis l'arrête.* Vous voyez ? ça n'est pas compliqué. Vous passez partout et ça enlève la poussière.
- 349.**Séraph** Wah... Et il faut vraiment passer « partout » ?
- 350.**Johanne** *Riant,* oui... C'est le principe.
- 351.**Séraph** Mais ça doit être super fatiguant... je ne comprends pas que mes tantes n'aient pas trouvé une autre solution pour faire le ménage !
- 352.**Johanne** Vous êtes drôle vous... et quelle solution voudriez-vous qu'elles aient trouvée ? *Ton teinté de sous-entendu,* faire disparaître la poussière et le chenit par magie peut-être... ?
- 353.**Séraph** Heu non, bien sûr que n... enfin, je veux dire que je trouve dingue, à notre époque, qu'on doive encore se fatiguer avec ça... qu'on doive encore faire le ménage.
- 354.**Johanne** Ma chère, nous vivons peut-être justement une époque où il y a grand besoin de faire le ménage. Dites... on pourrait se tutoyer, non ? Vous devez avoir l'âge d'être ma fille.
- 355.**Séraph** Oh, carrément, ouais.
- 356.**Johanne** Entendu. Séraphine... c'est bien ton prénom, c'est juste ?
- 357.**Séraph** Oui, c'est ça. Et toi, c'est Johanne ? La factrice ?

Jean-Claude

- 358.**Johanne** Exact.. je suis arrivée dans le village il y a quelques mois et de fil en aiguille, je suis devenue une cliente de tes tantes. Ce sont de véritables fées. Si tu as des questions au sujet de l'aspirateur ou des missions que tes tantes te confient et que tu ne comprends pas, tu peux me demander. Je t'aiderai avec plaisir.
- 359.**Séraph** Oh, c'est très gentil à vous !
- 360.**Johanne** Te te te, « à toi », je te rappelle qu'on se tutoie. Si tu veux vraiment progresser et que je puisse t'aider, tu devras me raconter tout ce qui se passe. La moindre petite habitude.
- 361.**Séraph** Tout... tout ?
- 362.**Johanne** Tout-tout.
- 363.**Séraph** Mais comment je saurai ce qui a de l'importance ou non ?
- 364.**Johanne** Tu ne sauras pas justement. C'est pour ça que tu as besoin de moi. Je t'aiderai. Tu me raconteras tout et c'est moi qui saurai.
- 365.**Séraph** C'est que...
- 366.**Johanne** C'est que quoi ?
- 367.**Séraph** Eh bien je ne sais pas si je peux partager tout ça avec vous...
- 368.**Johanne** « Tu » ! Séraphine, toute petite Séraphine... tu n'aimerais pas décevoir tes tantes, n'est-ce pas ?
- 369.**Séraph** Oh bien sûr que non !
- 370.**Johanne** Et tu sais que l'autre jour, quand je suis passée déposer un paquet, je les ai entendues parler de toi.
- 371.**Séraph** Noonnn... ? Qu'est-ce qu'elles disaient ?
- 372.**Johanne** *L'air triste*, qu'elles t'aiment, mais qu'elles se sentent impuissantes. Qu'elles ne savaient plus bien quoi faire de toi.
- 373.**Séraph** Mais quelle horreur !!
- 374.**Johanne** Allons allons, rien n'est joué. Tu peux encore faire tes preuves. Mais si tu veux que je t'aide, car apparemment tu n'y arriveras pas toute seule, il faudra partager avec moi toutes les informations que tu pourras récolter. Ce sera notre petit secret...
- 375.**Séraph** D'ac... d'accord.
- 376.**Johanne** Bien ! Voilà mon numéro. Appelle-moi en cas de besoin, *elle tend une carte de visite à Séraphine*. Et de toute manière, je passe ici tous les jours. Les colis de tes tantes sentent tellement mauvais, je suis la seule qui veuille bien les livrer. Elles ne sont pas prêtes de m'oublier... crois-moi.

Jean-Claude

NOIR

*Enlever les balais du support.*

**ACTE I – Scène 11**

*Ursula et Pandore entrent dans le cabinet. Ursula tient des enveloppes entre ses mains.*

377.**Pandore** Séraphine ?

378.**Séraph** *Off*, oui, je suis dans la cuisine. J'arrive !

379.**Ursula** Misère... qu'est-ce qu'elle fabrique dans la cuisine ??

380.**Pandore** Fais-lui confiance. Sinon, comment veux-tu que les choses changent ?

381.**Ursula** Je te rappelle que je suis Vierge... et la confiance, ça n'est pas le premier trait de caractère des Vierges. On aime quand les choses sont claires, cadrées, sous contrôle... aucune place pour le...

382.**Pandore** Eh bien, nous, les Poissons, on apprécie de laisser le bénéfice du doute aux autres. Au fait... c'est quoi le signe astrologique de Séraphine ?

383.**Ursula** Mollusque...

*Séraphine entre, un plateau avec un cake dans les mains.*

384.**Séraph** Vous allez être fières de moi ! J'ai quasiment terminé le ménage !

385.**Ursula** Et la maison est toujours debout... miracle !

386.**Pandore** Urs ! Bravo Séraphine, personnellement, je n'en doutais pas. Enfin, presque pas...

387.**Séraph** Oh et j'ai testé aussi une recette de cake aux framboises. J'ai vu que celles du potager étaient mûres. Mangez, pendant que je termine de passer la poussière. *Elle dépose le cake sur la table de consultation et se met à passer la poussière sur l'étagère et sur les bocaux/bibelots.*

*Pandore et Ursula s'asseyent et prennent un bout de cake. Ursula entreprend d'ouvrir une enveloppe.*

388.**Ursula** Et tu as trouvé comment fonctionne l'aspirateur ?

389.**Séraph** L'aspir... oui, un jeu d'enfants. Quand même, ma tante, pour qui me prends-tu... ?

390.**Ursula** Joker...

391.**Pandore** Eh bien, bravo !

392.**Ursula** Ton cake... il est...

Jean-Claude

393.**Séraph** Bon ???

394.**Ursula** Il est... « séraphiné »...

395.**Pandore** Qu'est-ce que c'est que cette lettre ?

396.**Ursula** Attends, laisse-moi lire. *Un temps*, c'est une invitation au grand congrès de sorcellerie d'Europe de l'Est. Ça a lieu à Budapest.

397.**Pandore** Tiens, ils font un congrès là-bas maintenant ?

398.**Ursula** Eh bien apparemment... ah, je lis que c'est une première. Ils appellent ça « Les balais des Balkans ».

399.**Pandore** C'est quand ?

400.**Ursula** Dans un mois !

401.**Pandore** Eh bien, on ne peut pas dire qu'ils anticipent beaucoup. Tu aimerais y aller ?

402.**Ursula** Oui, je pense que c'est toujours intéressant.

403.**Pandore** Et ce serait formateur pour Séraphine. Qu'en dis-tu ?

*Séraphine qui continue à astiquer les bibelots a ouvert un pot de poudre, le renifle et éternue au-dessus, dégageant un nuage de poussière.*

404.**Ursula** Oui... c'est sûr... ça ne peut pas faire de mal. Mais il faudra demander à quelqu'un de venir s'occuper de Jean-Claude... et des autres animaux. Le congrès et le déplacement... ça durera bien une semaine.

405.**Pandore** On pourrait demander à Gontran. Il habite tout près.

406.**Séraph** Vous n'avez pas peur qu'il remarque que Jean-Claude n'est pas un chat ?

407.**Ursula** Relax... il n'y verra que du feu. Il ne s'agit que d'un petit « moldu ».

408.**Séraph** *Se retourne*, ah c'est drôle, tu dis « moldu »... comme dans Harry Potter !

409.**Ursula** Et tu crois qu'elle s'est inspirée de qui, J. K. Rowling ?? C'est elle qui devrait nous verser des droits...

*Ursula ouvre une autre lettre.*

410.**Pandore** Qu'est-ce que c'est que cette lettre ?

411.**Ursula** Oh, mais quelle fouine ! Laisse-moi lire.

412.**Pandore** *Faussement pensive*, c'est quoi les mots latins pour « caractère de cochon », déjà ?

Jean-Claude

- 413.**Ursula** *Fusille Pandore du regard, ça vient de l'Institut National de Qualité pour les Utilisateurs des Infrastructures de Santé et d'Innovation Thérapeutique Individuelle Omnidirectionnelle et Naturelle.*
- 414.**Pandore** Bonjour le titre à rallonge ! Jamais entendu parler. Qu'est-ce qu'ils veulent ?
- 415.**Ursula** Eh bien apparemment, un de leur contrôleur est venu ici incognito pour nous tester. Et... il n'a pas été satisfait. Il nous donne un mois pour nous mettre aux normes, sinon il fera fermer le cabinet !
- 416.**Pandore** Quoi ? Laisse-moi lire ! *Elle prend vivement la lettre des mains d'Ursula. C'est pas possible... et... tu as vu ?*
- 417.**Ursula** Quoi donc ?
- 418.**Pandore** Le nom de l'institut... si tu ne prends que la première lettre de chaque mot, ça donne « INQUISITION » !
- 419.**Ursula** Mais non, tu rêves !
- 420.**Pandore** Pas du tout ! Regarde ! *Elle lui montre la lettre.*
- 421.**Ursula** Ah oui... tiens...
- 422.**Pandore** C'est impossible que ce ne soit pas fait exprès ! C'est bien trop évident !
- 423.**Ursula** Arrête de psychoter !
- 424.**Pandore** *Son ton monte, c'est un message subliminal... hystérique, pour nous déstabiliser...*
- 425.**Ursula** *Stoïque, et ça marche... de toute évidence.*
- 426.**Pandore** Je ne le sens pas du tout, mais alors pas du tout !
- 427.**Ursula** Relax... Là aussi, il ne s'agit que d'un simple moldu... Ça n'est pas lui qui va venir à bout de deux sorcières telles que nous... et de leur... technicienne de surface.
- 428.**Pandore** A Salem aussi, elles étaient convaincues que l'homme qui a frappé à leur porte était un marchand d'épices ambulancier. Eh bien tu as vu ce que ça a donné ! Elle ne manquait pas de piment, la potence !
- 429.**Ursula** Du calme ma sœur. C'est pas ce petit mortel de rien du tout qui va nous faire peur ! Nous allons tout « mettre aux normes », comme il dit, et il n'y verra que du feu !
- 430.**Pandore** C'est bien ça le problème... l'inquisition ne voit QUE du feu !
- 431.**Ursula** Ne joue pas sur les mots. Nous serons les plus fortes !
- 432.**Pandore** Si tu le dis... Je crois que j'ai besoin d'une tisane...

Jean-Claude

433.**Ursula** Au fait... Séraphine...

434.**Séraph** Ouiii ?

435.**Ursula** Où est-ce que tu as mis les balais ?

436.**Séraph** Ah, comme je les nettoyait, j'ai trouvé que ça faisait désordre. Alors je les ai rangés...

437.**Ursula** Où... ?

438.**Séraph** Dehors, près de la petite cabane... A côté d'espèces de drôles de trucs... c'est brun, on dirait des petites cheminées... et j'ai vu qu'il y avait plein de bestioles dessus...

439.**Ursula** Quoi ??? *Elle sort précipitamment.*

440.**Séraph** Qu'est-ce... qu'est-ce qu'il y a... ?

441.**Pandore** Séraphine, tu as rangé des balais, en bois... à côté d'un élevage de termites.

*Ursula revient avec un tas de sciure dans les mains.*

442.**Ursula** C'est tout ce qu'il reste de grand-papa... enfin de son balai, quoi...

*Elle sort.*

443.**Pandore** Comment va-t-on aller aux Balais des Balkans sans balai maintenant... ?

*Pandore jette un coup d'œil désolé à Séraphine et sort aussi.*

**NOIR**

### **ACTE I – Scène 12**

444.**Narrat** L'Être Humain n'a pas son pareil pour chercher à l'extérieur, la cause de ce qui le gêne à l'intérieur de lui-même. Ce soir, parce que la lune y est propice et... parce que c'est vous, je vais vous révéler « la clef ». Gardez-la bien précieusement. Cette toute petite clef peut ouvrir de grandes serrures. Saviez-vous qu'il n'y a de vraie malédiction que celle que l'on se jette à soi-même ? Je vois à vos regards sans expression qu'il faut que j'éclaire vos lanternes. « ça y est ! Je vais encore passer une journée de merde ! » Mes excuses pour le langage peu élégant, c'était plus... parlant. Ce genre de prophéties... ça vous dit quelque chose ? Ou... « je n'y arriverai jamais ! » « Je suis trop nul ! Trop bête ! Trop moche ! » J'en passe et des plus effrayantes. Ah et... la plus haute distinction revient sans doute à celle-ci, de malédiction : « ça n'arrive qu'à moi ! » ou encore « Je ne gagne jamais rien ! Je n'ai jamais de promotion ! C'est toujours pour les autres ! » Après cela, il y en a encore qui aimeraient avoir de la chance ! Aucun badaud n'a jamais eu besoin de boule de cristal pour se prédire une dure journée ni d'incantation pour

Jean-Claude

déterminer qu'il a la poisse... Donc... si vous avez le pouvoir de vous jeter des sorts... les vrais « sorcières » ne sont peut-être pas celles à qui l'on pense...

NOIR

**ACTE I – Scène 13**

445.**Johanne** *D'abord OFF, puis elle entre, bonjour bonjour ! Elle aperçoit Séraphine qui s'est assise sur une des chaises du cabinet, la tête dans les mains. Mais enfin, que se passe-t-il ?*

446.**Séraph** J'ai trop le seum...

447.**Johanne** Le quoi ?

448.**Séraph** Ah, pardon... c'est une expression de jeunes... ça veut dire que j'ai les boules, que je suis saoulée, quoi !

449.**Johanne** D'accord... et qu'est-ce qui fait que tu as le seu... enfin, que ça ne va pas ?

450.**Séraph** Mes tantes... elles vont vraiment finir par me ficher à la porte...

451.**Johanne** C'est pas vrai... ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui s'est passé ?

452.**Séraph** J'ai détruit les balais.

453.**Johanne** Des balais, ça se remplace. Y en a des dizaines chez Jumbo.

454.**Séraph** Ah oui... mais... enfin, c'était des balais spéciaux.

455.**Johanne** Je vois... du genre pour voler dessus...

456.**Séraph** Tout-à-fa... hein ??? Quoi ?? Pas du tout. T'as fumé la moquette !

457.**Johanne** ça va, pas besoin de faire semblant. Tu crois que je ne suis pas au courant ?

458.**Séraph** Au... au courant de quoi... ?

459.**Johanne** Que tes tantes sont des sorcières...

460.**Séraph** Chuuuut ! Comm... comment tu sais ??

461.**Johanne** C'est un secret de polichinelle ! Je passe mon temps à leur livrer des paquets qui puent ! Même l'haleine du diable, ça doit sentir la rose, en comparaison.

462.**Séraph** ça ne veut rien dire ça... c'est pas parce que ça pue que ça veut dire... ça veut rien dire !

463.**Johanne** Tu crois que personne ici n'a remarqué de la fumée verte, violette, à paillettes... sortir de leur cheminée. Ça fait des lustres qu'elles font des préparations en croyant que tout le monde gobe leur histoire de naturopathie... alors qu'elles nous

Jean-Claude

donnent des incantations à prononcer... Tu crois que je ne les ai jamais vues danser à poil dans le jardin durant les équinoxes ?

464.**Séraph** Les équiquoi ??? Enfin, passons... Elles... elles savent que tu sais ?

465.**Johanne** C'est ça le plus drôle... c'est elles qui ont des pouvoirs et c'est elles les plus naïves. Non, je ne pense pas qu'elles sachent que je sais... ni qu'elles sachent que tout le village sait. En revanche, comme on sait qu'elles ne savent pas qu'on sait, on fait comme si de rien n'était. On joue le jeu. On y tient, nous, à nos sorcières. Elles sont où, là ?

466.**Séraph** Elles sont sorties... j'imagine qu'elles vont commencer l'organisation du voyage.

467.**Johanne** *L'œil qui brille*, un voyage ? Quel voyage ?

468.**Séraph** Il y aura un congrès de sorcellerie prochainement... dans un mois je crois. Et nous y allons toutes les trois.

469.**Johanne** Le chat restera ici ?

470.**Séraph** Le ch... ? Oui, pourquoi ?

471.**Johanne** Pour rien, pour rien... Oh oh, l'occasion est parfaite !

472.**Séraph** Pourquoi ?

473.**Johanne** Heu... eh bien pour t'entraîner ! Tu leur diras à la dernière minute que tu ne te sens pas bien, tu resteras ici et pendant leur absence, tu vas t'entraîner à jeter des sorts. Je t'aiderai !

474.**Séraph** Mais... mais j'ai envie d'y aller, moi, à ce congrès.

475.**Johanne** Séraphine, fais-moi confiance. Tu vas progresser à pas de géant sans la pression que te mettent tes tantes. A leur retour, elles n'en reviendront pas. Je peux faire venir un ami. Un voisin. Gentil, mais pas spécialement malin. Lui aussi est au courant pour tes tantes. Il ne dira rien. Tu pourras t'exercer sur lui et je t'assisterai.

476.**Séraph** Mais j'ai prêté le serment d'Alberic. Je ne peux pas jeter un sort comme ça, alors qu'il ne m'a rien demandé ce voisin.

477.**Johanne** Bah... c'est bien joli les serments. Mais si tu ne deviens pas sorcière, tu n'auras de toute manière aucune chance de le respecter, ce serment.

478.**Séraph** C'est pas faux...

479.**Johanne** Ok... alors c'est dit ! Je m'occupe de tout. Ça va aller, tu verras. *Elle va pour partir.*

480.**Séraph** Johanne ?

481.**Johanne** Oui ?

Jean-Claude

482.**Séraph** Pourquoi tu fais ça pour moi ?

483.**Johanne** *Silence, peut-être parce que si ma fille avait vécu... j'aurais bien voulu qu'elle te ressemble. Elle sourit et sort.*

NOIR

#### ACTE I – Scène 14

484.**Narrat** Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. Jean de La Fontaine. Vous avez maintenant 20 minutes pour méditer là-dessus. A tantôt, pauvres mortels.

NOIR

#### ENTRACTE

#### ACTE II – Scène 1

*Ursula entre dans le cabinet portant deux petits sacs de voyage : look vieillot avec des lunes et des étoiles argentées sur le cuir. Pandore est occupée à chercher quelque chose sur l'étagère.*

485.**Ursula** Tu es prête ? Qu'est-ce que tu cherches ?

486.**Pandore** Mon blason de la famille Touâscha.

487.**Ursula** Tu l'as perdu ? Ah mais non, regarde, il est là ! *Elle désigne un objet sur la table.*

488.**Pandore** Non, celui-là, je l'ai fait faire pour Séraphine. D'ailleurs le vieux Paul doit perdre un peu la boule avec l'âge...

489.**Ursula** Pourquoi ?

490.**Pandore** Regarde, il a fait une araignée à dix pattes. Huit, c'est déjà suffisant.

491.**Ursula** Bon, et alors le tien ?

492.**Pandore** Ben écoute, je ne comprends pas... j'ai dû l'égarer. D'habitude, je le range toujours ici, dans son écrin.

493.**Ursula** Bon, plus le temps de chercher. Tu iras sans. *En direction de la coulisse de cour,* Séraaaa ? Tu es prête ? Nous y allons !

*Séraphine entre depuis cour, elle fait mine d'être malade.*

494.**Pandore** Oh, eh bien, qu'est-ce qui t'arrive ? Tu n'as pas l'air en forme...

495.**Séraph** Non... j'ai quelque chose qui me reste sur l'estomac...

496.**Pandore** Oh, aimerais-t...

Jean-Claude

- 497.**Ursula** Si tu lui proposes encore une tisane...
- 498.**Séraph** Je pense qu'il vaut mieux que je retourne me coucher. Je ne me sens pas assez en forme pour monter sur un balai.
- 499.**Ursula** Pour ça, pas de problème !
- 500.**Pandore** On a appelé Uber.
- 501.**Ursula** Maintenant qu'on n'en a plus, de balai... justement.
- 502.**Séraph** Et c'est qui, ce Hubert ?
- 503.**Pandore** Ce n'est pas quelqu'un en particulier. C'est un service de TTC. Tapis de Transport avec Chauffeur. Ce sont les seuls à avoir des tapis volants quatre places plus les bagages... il faut un permis spécial pour ça.
- 504.**Séraph** Oh, un tapis volant ?? Trop la chance...
- 505.**Ursula** Tu n'as plus l'air trop malade tout-à-coup.
- 506.**Séraph** Oh, si si... je souffre... c'est ma toux... *petite toux ridicule.*
- 507.**Pandore** Bon, eh bien, ce sera pour une prochaine fois... Tu vas me manquer mon J-C...
- 508.**Ursula** Pandore, fous voir la paix à ce chat, on va finir par être en retard. Le chauffeur nous attend en haut de la colline pour plus de discrétion.
- 509.**Pandore** On a encore 5 minutes... Hein, mon Cloclo ? A *Séraphine*, tu as vu comme il est beau ?
- 510.**Ursula** Incroyable !
- 511.**Pandore** Et il est encore plus beau le lundi au soleil !
- 512.**Ursula** Bon, sur ces belles paroles, on décolle. A bientôt *Séraphine*, et pas de bêtises !
- 513.**Séraph** Non non...
- 514.**Ursula** Le mieux, c'est que tu évites de... enfin... oui et aussi de... et puis... oh en fait, ne touche à rien ! Hein, ce sera mieux. Allez, à bientôt.
- 515.**Séraph** La confiance règne...
- 516.**Ursula** Pardon ?
- 517.**Séraph** Je vais me passer un coup de peigne.
- 518.**Ursula** Ah, Pandore ! Prends le blason de *Séraphine*, puisque tu ne trouves plus le tien.
519. **Séraph** C'est quoi ?

Jean-Claude

520.**Pandore** *Lui montrant la broche, c'est le blason de notre famille.*

521.**Séraph** Mais c'est aussi le logo de votre cabinet !

522.**Pandore** Exact. Tu ne l'avais jamais vu chez ta maman ? Elle a le même emblème...

523.**Séraph** Faut croire qu'elle n'aimait pas l'afficher. Ça ne me dit rien. C'est intéressant, une araignée à dix pattes...

524.**Ursula** Au moins, tu remarques qu'il y a un truc qui cloche.

525.**Séraph** Quand même... tout le monde sait qu'elles en ont douze !

526.**Pandore** En fait, elles...

527.**Ursula** Bon, on y va ! Séraphine, on fera un cours spécial sur les arachnides à notre retour. On ira même visiter Aquatis. Mais là, c'est l'heure !

NOIR

### ACTE II – Scène 2

528.**Narrat** Quand le chat n'est plus là, les souris dansent.

NOIR

### ACTE II – Scène 3

*Séraphine est sur scène, face à la table, elle arrange ses affaires. Johanne entre depuis jardin.*

529.**Johanne** Bonjour ! *Elle va vivement vers le panier du chat qui est vide. Jean-Claude ? Il n'est pas là ?!*

530.**Séraph** Bonjour... pourquoi tu cherches le chat ?

531.**Johanne** Pour rien, *elle jette des coups d'œil un peu partout.* Tu es prête ?

532.**Séraph** Oui, ma baguette est là.

533.**Johanne** *Distraitement, parfait...*

534.**Séraph** Et maintenant ?

535.**Johanne** On attend le voisin. Il ne devrait plus tarder. *Johanne touche un peu à tout.*

536.**Séraph** Je suis un peu stressée, mais en même temps, je me réjouis. C'est vrai que ça m'enlève un poids... de savoir que mes tantes sont loin...

537.**Johanne** Tu vois, c'est ce que je te disais. *Elle continue à déplacer des objets, à regarder les choses de plus près.*

Jean-Claude

- 538.**Séraph** Et comme je sais que toi, tu me fais confiance, ça m'aide.
- 539.**Johanne** *Distraitement*, bien sûr que je te fais confiance... Autant que toi, tu as confiance en moi...
- 540.**Séraph** *Ouvre la bouche, puis la referme. Finalement*, dis, tu... tu fais quoi ?
- 541.**Johanne** *Se retourne un peu vivement, sourit*, hein, moi ? *Sourit plus encore*, oh... je... je profite de voir les choses de plus près... *Elle ouvre plusieurs boîtes*.
- 542.**Séraph** D'accord... mais tu sais, je ne suis pas sûre que tu devrais toucher à tout ça... Mes tantes n'apprécieraient pas.
- 543.**Johanne** Bah ! Tes tantes ne sont pas là... Elles n'en sauront rien. A moins que...
- 544.**Séraph** A moins que quoi ?
- 545.**Johanne** *Faisant la moue*, que tu n'aies envie de m'attirer des ennuis...
- 546.**Séraph** Moi ? Mais enfin non !
- 547.**Johanne** Ah, bon... me voilà rassurée. Donc tu ne diras rien. Tu n'as aucun souci à te faire.
- 548.**Séraph** Il y a un sort que j'ai particulièrement envie d'essayer, c'est le...
- 549.**Johanne** C'est pas vrai !
- 550.**Séraph** Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?
- 551.**Johanne** Je n'ai... pas pensé à faire pipi avant de venir. Où sont les toilettes ?
- 552.**Séraph** Au fond, à gauche.
- 553.**Johanne** C'est toujours au fond, à gauche. *Elle sort*.

#### ACTE II – Scène 4

*Séraphine est seule sur scène et triture son matériel posé sur la table du cabinet. Elle prend sa baguette en main et s'exerce à faire des mouvements en l'air. Elle est dans ses pensées et tourne le dos à la porte du cabinet à jardin. Elle ne voit pas Gontran arriver.*

- 554.**Gontran** Bonjour ! *(sans les consonnes)*
- 555.**Séraph** Ah ! Le voisin, c'est vous ! *Elle fait un mouvement avec sa baguette magique en direction de Gontran et celui-ci porte la main à son cœur avant de s'évanouir.*
- 556.**Gontran** Oui... *Il s'évanouit.*
- 557.**Séraph** Aaaah !

*Johanne entre précipitamment.*

Jean-Claude

558.**Johanne** Quoi, elles sont revenues ???

559.**Séraph** Noooooonnn... j'ai tué un homme...

560.**Johanne** Heiinn ? Quoi ? *Elle regarde par terre et aperçoit Gontran.* Aaaaah !

561.**Séraph** Fais quelque chose !

562.**Johanne** Il me semble que tu as déjà fait le maximum ! *Elle s'approche lentement de Gontran.*

563.**Séraph** Il... il est mort ?

564.**Johanne** *Elle s'en approche et le pousse légèrement du pied. On l'entend ronfler.* Ouf... non.

565.**Séraph** Oh... merci ! Alors c'est lui ?

566.**Johanne** Lui, qui ?

567.**Séraph** Ben le voisin.

568.**Johanne** Quel voisin ?

569.**Séraph** Il m'a confirmé que c'est le voisin.

570.**Johanne** Mais quel v... ah, le voisin.

571.**Séraph** Oui, c'est ça, le voisin.

572.**Johanne** Eh bien... peut-être que c'est un voisin, mais je ne pensais pas à ce voisin quand je t'ai dit que j'allais amener un voisin.

573.**Séraph** Et alors, il vient quand ?

574.**Johanne** Qui ?

575.**Séraph** Mais le voisin !!!

576.**Johanne** Ah, heu... bientôt... il devrait arriver bientôt...

577.**Séraph** Bon et alors, lui, c'est qui ?

578.**Johanne** On va tout de suite le savoir... *Elle s'approche encore de Gontran et fouille ses poches. Elle sort un badge. C'est de l'Institut National ... oh là là, c'est long !*

579.**Séraph** Oh non ! Ne me dis pas que c'est l'Institut National de Qualité pour les Utilisateurs des Infrastructures de Santé et d'Innovation Thérapeutique Individuelle Omnidirectionnelle et Naturelle ???

580.**Johanne** Si... tu connais ??

Jean-Claude

- 581.**Séraph** C'est pas vrai !! J'ai réussi à jeter un sort au mec de l'INQUISITION !!! Johanne, il faut absolument que tu m'aides !
- 582.**Johanne** A quoi faire ?
- 583.**Séraph** A lui effacer la mémoire.
- 584.**Johanne** A quoi ?
- 585.**Séraph** On ne peut pas le laisser repartir comme ça. Il faut lui faire oublier que je lui ai jeté un sort !
- 586.**Johanne** Mais comment ? Tu sais jeter des sorts sans le faire exprès... et ça donne quoi, quand tu fais exprès ?
- 587.**Séraph** Il faut que tu m'aides !!
- 588.**Johanne** Seulement si...
- 589.**Séraph** Si quoi ?? Je ferai tout ce que tu voudras !
- 590.**Johanne** Si tu m'aides d'abord.
- 591.**Séraph** Qu...quoi ? Mais... pourquoi est-ce que tu as besoin d'aide ?
- 592.**Johanne** Bon, je vais te le dire. Mais promets-moi de ne rien révéler à personne !
- 593.**Séraph** *Pressée*, promis !
- 594.**Johanne** Tes tantes m'ont volé quelque chose !
- 595.**Séraph** Quoi ?
- 596.**Johanne** Et je dois le récupérer.
- 597.**Séraph** Mes tan... tu es sûre ??
- 598.**Johanne** Parfaitement. Ça fait depuis longtemps que je mène mon enquête.
- 599.**Séraph** Mais... mes tantes ne sont pas des voleuses.
- 600.**Johanne** Séraphine... toute petite... naïve Séraphine... Tes tantes sont des sorcières...
- 601.**Séraph** Et alors ?
- 602.**Johanne** C'est dans leur nature... Elles prennent ce qu'elles veulent, sans se soucier des autres.
- 603.**Séraph** C'est... ce n'est pas vrai.

Jean-Claude

604.**Johanne** Je sais... ça fait mal... c'est difficile à croire. Mais Séraphine, MA chère Séraphine... regarde comme ta tante Ursula te traite... Jamais un mot d'encouragement... tout le contraire.

605.**Séraph** Mais...

606.**Johanne** Moi... je crois en toi... Je t'aiderai. Mais tu devras m'aider d'abord. Ainsi seulement, j'aurai une totale confiance en toi. Entendu ?

607.**Séraph** *Hésitante*, elles... elles t'ont volé quoi ?

*Gontran se réveille gentiment. Il se redresse. Porte la main à sa tête.*

608.**Johanne** Je te le dirai. Mais en premier, nous devons trouver une boîte !

609.**Séraph** Une boîte ? Quelle boîte ?

610.**Johanne** La boîte de Pandore !

611.**Séraph** La b... pourquoi faire ?

612.**Johanne** Pour briser l'enchantement que tes tantes ont jeté. Après ça, je pourrai récupérer ce qu'elles m'ont volé... (*légèrement façon Gollum*) mon précieux...

613.**Séraph** Elles...

614.**Johanne** *Qui devient un peu survoltée*, allons ! Séraphine ! Dis-moi où est cette boîte !

*Gontran se lève et tague sur ses jambes.*

615.**Séraph** Mais... je ne sais pas, moi...

616.**Johanne** Je suis sûre que tu le sais ! *Regard un peu fou*, des mois que je cherche... des mois que je scrute chaque recoin de cette pièce quand je viens amener des colis à l'odeur immonde... Mais jamais, jamais je ne l'ai vue. Alors j'ai commencé à m'introduire dans la maison... mais il y a toujours quelqu'un pour m'interrompre. Alors je suis venue la nuit.

617.**Séraph** Tu es entrée ici, la nuit ?

*Gontran fait quelques pas, peu stable.*

618.**Johanne** Oui... tu comprends Séraphine... ce qu'elles ont fait, tes tantes... c'est mal...

619.**Séraph** Mais pourquoi tu ne leur demandes pas tout simplement de te rendre ce qu'elles t'ont pris ?

620.**Johanne** Ha ha ! Tu crois qu'elles me le rendraient ? Ce sont des sorcières ! On ne peut pas leur faire confiance !

Jean-Claude

621.**Séraph** Mais moi...

622.**Johanne** Toi ! Tu es comme moi... Allons Séraphine... réfléchis bien. Une boîte !

623.**Séraph** Je réfléchis... Une boîte... une boîte...

*Gontran lui met la main sur l'épaule. Séraphine et Johanne sursautent.*

624.**Séraph** *Faisant un geste avec sa baguette magique, une boîaaaaaaa !*

*Gontran retombe dans les pommes.*

NOIR

### ACTE II – Scène 5

625.**Narrat** La nuit, tous les chats sont gris. N'est-il pas étrange... que de se sentir lésé et donc de léser l'autre ? De se sentir volé et donc, de voler l'autre... ? De se sentir trompé et donc, de tromper l'autre ? Sous couvert de vouloir le bien de Séraphine, Johanne lui fait du mal... puisqu'on lui a fait du mal, mais elle, elle pense faire le mal pour son bien... vous me suivez ? C'est l'occasion d'une démonstration de la de notre petit ego en passant et de réaliser que, comme d'aucun, Johanne s'est enfermée toute seule dans une petite boîte... de nuit, où l'absence de lumière l'empêche d'y voir clair. Que faudra-t-il à Johanne pour rallumer la flamme de sa conscience et réaliser que la guerre ne mène jamais à la paix ? Seule la paix peut le faire. Civis pacem para pacem.

NOIR

### ACTE II – Scène 6

*Lumière sur scène, Gontran est assis sur une chaise et attaché avec des foulards. Il a le visage constellé de taches violettes et des longs poils violets lui sortent des manches de la veste et des canons de pantalons, ainsi que des tentacules au niveau du col.*

626.**Séraph** Et maintenant, on fait quoi ?

627.**Johanne** On cherche la boîte !

628.**Séraph** Mais on ne peut pas le laisser comme ça.

629.**Johanne** Moi je le trouve très bien, comme ça.

630.**Séraph** Je ne pouvais pas imaginer que j'allais le transformer en Chewbacca version barba papa ...

631.**Johanne** Trouvons la boîte et tu verras, on pourra lui rendre son apparence. Ça devrait mieux marcher que ce que tu as essayé jusqu'ici.

Jean-Claude

*En arrière-scène, Gontran ouvre les yeux, se lève et quitte la scène en emportant la chaise avec lui.*

632.**Séraph** Mais qu'est-ce qui te fait dire que cette boîte pourra nous aider en quoi que ce soit ?

633.**Johanne** J'ai mes sources ! Qu'est-ce que tu crois ? Depuis tout ce temps, je me suis renseignée. L'origine du pouvoir de tes tantes... c'est la boîte !

634.**Séraph** Nooon ?

635.**Johanne** *Même ton*, siiiii ! Et j'ai aussi besoin du chat !

636.**Séraph** Le chat ? Pourquoi ?

637.**Johanne** Chat te regarde pas. Allez, aide-moi ! Tu cherches le chat et je cherche la boîte.

638.**Séraph** *Remarquant que Gontran n'est plus là*, il... il est passé où ?

639.**Johanne** Mais je n'en sais rien, c'est bien pour ça que je te dis de le chercher, le chat !!

640.**Séraph** Pas le chat ! Le voisin !

641.**Johanne** *Se retourne*, quel voisin ? Il... il a disparu. Bon débarras !

642.**Séraph** Comment bon débarras ? Je ne peux pas le laisse se balader Diable sait où dans cet état ! Oh là là... mes tantes s'en vont deux minutes et je change les habitants de leur village en extraterrestres.

**Fin de l'extrait.**

**Me contacter pour obtenir la fin svp :** [mmeylan@compagniedutalent.com](mailto:mmeylan@compagniedutalent.com)