

Thierry Pahud & Magali Meylan
Tél. +41 79 447 26 07 & +41 79 257 01 38
Chemin du Jura 1
CH - 1041 Poliez-le-Grand
tpahud@compagniedutalent.com – magali.meylan@protonmail.ch



Lausanne, le 26 mars 2018

Bonjour aux lecteurs,

Voici un extrait de notre texte, nous vous remercions de vous intéresser à notre création.

Si ce que vous lisez vous plaît, vous pouvez volontiers nous contacter par email en indiquant les données suivantes :

- Le nom, l'adresse et le n° de téléphone de votre troupe
- Le nom et les coordonnées du responsable de la troupe
- Le nombre et le/s lieu/x des représentations envisagées

et nous nous ferons un plaisir de vous envoyer l'intégralité du texte.

Si vous décidez de représenter cette œuvre, la demande d'autorisation devra nous être adressée directement. Nous gérons nos droits d'auteur nous-même, sans passer par une quelconque société.

Ce texte n'est pas destiné à être divulgué à d'autres personnes que celles qui le recevraient par email de notre part et n'est en aucun cas libre de droit. Il est interdit de copier tout ou partie de ce texte.

En vous remerciant encore pour votre intérêt, nous vous adressons nos meilleures salutations.

Thierry Pahud & Magali Meylan

Ma femme de ménage est... un homme !

Distribution : **4 F – 3 H**

- Sophie Beaurecueil (F)* *Jeune femme dynamique qui a ouvert un cabinet d'Ergothérapie communicant avec son appartement. Malgré son emploi du temps chargé elle déplore les trop nombreuses absences de Mathieu, son compagnon. Elle se voit contrainte d'abandonner les cours d'italien qui lui plaisaient, car Mathieu est jaloux.*
- Sydney (F)* *Assistante un peu excentrique de Sophie. Elle cherche toujours à bien faire et se mêle de ce qui ne la regarde pas. Elle va jouer les entremetteuses pour que Sophie puisse reprendre l'italien sans que Mathieu ne risque de s'y opposer.*
- Mathieu Cardo (H)* *Compagnon de Sophie, en tant que négociant en fruits exotiques, il a installé son bureau dans une pièce de l'appartement. Il est souvent absent le soir pour des rendez-vous professionnels. Il est très jaloux et ne veut pas que Sophie fréquente d'autres hommes même professionnellement.*
- Lucio Da Cappi (H)* *Charmant ex-professeur d'italien de Sophie, il va proposer des cours à domicile à Sophie, sans que Mathieu n'en sache rien. Bel italien charismatique. Il a un faible pour Sophie.*
- Andrea Krakov (H)* *Technicien de surface russe, il parle le français avec un fort accent. Il a été engagé par l'agence de femmes de ménage pour venir nettoyer l'appartement de Sophie et Mathieu.*
- Emma Beaurecueil (F)* *Mère de Sophie, cougar très excentrique et excitée. Probablement divorcée du père de Sophie, elle croque la vie à pleines dents, abusant des sorties & des rencontres !*
- Yulette Montand (H)* *Patiente du cabinet depuis plus de deux ans, Yulette est une comédienne de 52 ans ratée et frustrée. Persuadée d'être le pendant féminin de Michel Galabru, elle ne comprend pas que personne ne lui offre le rôle de sa vie.*
- Décors :* *Salle de séjour d'un bel appartement meublé avec soin. Un canapé, une table basse, un fauteuil. Une table proche de l'entrée principale, à cour, un grand panneau avec de nombreux billets et post-its au-dessus. La porte du bureau de Mathieu se trouve à cour. Deux autres entrées/portes pour le cabinet et la suite de l'appartement.*

Ma femme de ménage est... un homme !

ACTE I – Scène 1

Ouverture du rideau sur un salon contemporain. Au fond une porte donnant sur l'entrée des appartements. A Jardin, une porte donnant sur le cabinet de Sophie (+ une porte ou ouverture donnant sur une cuisine). A cour, une porte donnant sur le bureau de Mathieu. Sur une des parois, un panneau avec différents billets et post-it.

Le téléphone sonne, Sophie entre sur scène.

1. **Sophie** Cabinet Beaurecueil bonjour,... oui c'est ça, ... non, elle est a chuté de l'escabeau et s'est fracturé la cheville,... ben en voulant nettoyer le haut d'une armoire j'imagine,... non, nous n'avons pas d'assurance pour travaux dangereux mais depuis quand le travail d'une femme de ménage est considéré comme dangereux ? Notre escabeau a trois marches, on ne peut pas appeler ça de l'alpinisme !... mmmm,... quoi qu'il en soit nous avons besoin d'une autre femme de ménage le temps que Mme Neves se remette sur pied, enfin sur les deux ! Oui c'est ça une femme de ménage,... non pas de critères précis, quelqu'un qui sache nettoyer, aspirer, dépoussiérer, lustrer, c'est ça... qui fait le ménage, vous avez compris !... oui, nous attendons vos propositions avant de nous décider. Comment ?... peu de candidats ?... je vous laisse voir, il nous faut quelqu'un rapidement. Très bien, merci, au revoir. *Elle raccroche.*

ACTE I – Scène 2

Mathieu entre depuis la porte de cour.

2. **Mathieu** C'était pour moi ?
3. **Sophie** Non, c'était l'agence « Easy-poutz » qui voulait savoir ce qui était arrivé à Giuliana. Ils vont nous trouver rapidement une remplaçante.
4. **Mathieu** J'espère bien ! L'appartement est dans un de ces états, sans parler des bureaux.
5. **Sophie** Merci ! Je te rappelle que c'est moi qui nettoie en attendant.
6. **Mathieu** Ce n'est pas ce que j'ai voulu dire. Tu es une exceptionnelle ergothérapeute, on ne peut pas exceller en tout ! Sydney n'est pas arrivée ?
7. **Sophie** Non, comme tu peux le constater.
8. **Mathieu** Elle ne manque pas d'air ! On ne la paie pas pour être en retard. (*Il regarde le panneau des billets*). Alors, les bananes du Brésil pour demain, ananas d'Equateur, il faut que je rappelle Lucio... c'est qui ça Lucio ?
9. **Sophie** Mmmm ?
10. **Mathieu** Ce Lucio c'est qui ? Il y a un papier avec un numéro de téléphone et un « Lucio ».
11. **Sophie** Mon professeur d'italien.

Ma femme de ménage est... un homme !

12. **Mathieu** Je croyais que nous étions d'accord. Tu avais arrêté tes cours non ? Qu'est-ce que son nom fait encore ici ?
13. **Sophie** Oh, tu ne vas pas te mettre dans tous tes états pour un bout de papier ? Sans doute que Sydney l'a noté suite à un appel.
14. **Mathieu** Pourquoi ce Lucio appellerait du moment que tu as arrêté ses cours ? Il n'a aucune raison de le faire.
15. **Sophie** Ah si, j'en vois une : étonné de voir que l'une de ses élèves, et pas la plus mauvaise, arrête sans crier gare. Il souhaitait sans doute en connaître la raison. Et je n'allais pas lui expliquer que mon homme, jaloux comme un pou, ne supporte pas que je côtoie un autre homme, qui plus est pour un cours... de langue !
16. **Mathieu** D'abord je ne suis pas jaloux, je connais les hommes c'est tout ! Et puis c'est un italien, et les italiens sont du genre à grignoter les femmes comme des antipasti.
17. **Sophie** Pas Lucio !
18. **Mathieu** Et à la fin du cours, quand vous sortiez, hein ? Il ne vous regardait pas ?
19. **Sophie** Ah non pas du tout. Il n'aime pas les antipasti !
20. **Mathieu** Ouais, moques-toi de moi !
21. **Sophie** Pas le moins du monde ! Bon, j'ai mon premier patient qui va arriver.
22. **Mathieu** Un patient ? Mais on avait convenu que tu ne prendrais que des patientes, (*il appuie sur le « e »*), non ?
23. **Sophie** Tu es pénible, j'ai dit « patient » comme j'aurais dit « client », c'est Madame Hugonnet qui vient à et quart.
24. **Mathieu** Bon, ben utilise le genre féminin alors, « ma première patiente va arriver ». Ce n'est tout de même pas compliqué !
25. **Sophie** Non, « ça », ça n'est pas compliqué. Je vais y aller. Et toi ? Aujourd'hui c'est la journée de la banane, de la noix de coco, de la papaye ?
26. **Mathieu** Je ne sais pas, je vais aller contrôler les cours du jour ; je dois trouver trois tonnes de fruits en promotion pour les magasins « Lefoncé » (*version suisse « Migras »*).
27. **Sophie** A plus tard et je t'aime mon vilain jaloux... *Elle sort au cabinet.*

ACTE I – Scène 3

Ma femme de ménage est... un homme !

28. **Mathieu** ...mhm, suis pas même pas jaloux ; *Il prend son portable et compose un numéro.*
Allô ? Allô ?.... Kokou ? Oui, c'est Mathieu Cardo, ... vous avez des ananas à me proposer aujourd'hui?

ACTE I – Scène 4

Sydney entre.

29. **Sydney** Coucou c'est moi !

30. **Mathieu** Bonjour Sydney. Comment Kokou ?

31. **Sydney** Ben coucou ?!

32. **Mathieu** Non pas vous ! Kokou ! Hein, non pas coucou, bref ! Vous disiez ? Une tonne cinq ? Il m'en faut le double. Oui, ben rappelez-moi.

33. **Sydney** Sophie n'est pas là ?

34. **Mathieu** Si, elle a commencé à l'heure, elle...

35. **Sydney** Désolée, le train avait du retard.

36. **Mathieu** La prochaine fois organisez-vous ! Prenez-en un autre !

37. **Sydney** Je veux bien mais, il n'ira pas dans la bonne direction !

38. **Mathieu** J'ai trouvé ce papier ; la prochaine fois que ce Lucio appellera, vous lui direz que Sophie a décidé d'arrêter l'italien un point c'est tout et que ce n'est pas la peine de rappeler.

39. **Sydney** Soit et s'il me demande pourquoi ?

40. **Mathieu** Ma femme n'est pas un antipasti ! *(Il va pour aller à son bureau.)*

41. **Sydney** La jalousie engendre le mal.

42. **Mathieu** Ah non ! La jalousie protège le mâle... ! Sur ce, j'ai des fruits à négocier. *(Il sort à cour.)*

ACTE I – Scène 5

43. **Sydney** Je ne sais pas comment elle fait pour le supporter !

Sophie entre.

44. **Sydney** Bonjour Sophie, désolée pour mon retard, j'ai eu un souci de train.

Ma femme de ménage est... un homme !

45. **Sophie** Pas grave, cela peut arriver. Apparemment Mme Hugonnet a aussi eu un ennui de transport, elle a appelé pour reporter son rendez-vous. Au fait, votre petit week-end à Venise, c'était bien ?
46. **Sydney** On a dû annuler...
47. **Sophie** Nooon ! Pourquoi ?
48. **Sydney** Léon a eu la merveilleuse idée de se casser un orteil dans la douche le jour avant le départ...
49. **Sophie** Aïe, ça fait mal ça...
50. **Sydney** Donc autant dire que partir visiter une ville n'était pas la meilleure chose à faire dans l'immédiat... et si c'était pour qu'il me casse les oreilles avec son orteil tout le week-end... non merci !
51. **Sophie** J'imagine...
52. **Sydney** Il s'est mis en tête de dormir au salon pour éviter de monter les escaliers jusqu'à la chambre... Je suis encore étonnée qu'il n'ait pas demandé à être plongé dans un coma artificiel en attendant que ça se répare !
53. **Sophie** *Riant*, vous êtes dure là...
54. **Sydney** A peine... Alors Venise, partie remise... à défaut du pont, il me reste les soupirs. Si ce n'était pas autant au pied levé..., je vous aurais proposé de venir avec moi.
55. **Sophie** Oh là, ça aurait été compliqué ça...
56. **Sydney** Même pas tentée par une petite virée entre filles ? Manger ce que vous voulez, et surtout pas des fruits !! Petit festival de cocktails... inspection générale des boutiques et surtout s'asseoir à une terrasse et faire le top 10 des beaux messieurs à qui on aurait envie de croquer une fesse...
57. **Sophie** *Riant*, Pourquoi qu'une seule ? Eh bien ça, vous voyez, c'est justement ce qui poserait problème... Mathieu ne me laisserait jamais partir...
58. **Sydney** Je sais... et ça n'a pas l'air de s'arranger...
59. **Sophie** Pas pour le moment... déjà qu'il a souhaité que j'arrête l'italien.
60. **Sydney** Exigé, oui ! Il m'a dit de répondre à Lucio de ne plus vous rappeler. Et vous n'avez pas réussi à le guérir avec l'une de vos thérapies...
61. **Sophie** Les cordonniers sont les plus mal chaussés !
62. **Sydney** Il est comment, Lucio ?
63. **Sophie** Un bel italien de 35 ans (*à adapter*), plein de charme et avec des yeux... mmmmh...

Ma femme de ménage est... un homme !

64. **Sydney** Grrr...

65. **Sophie** Et une voix sensuelle...

66. **Sydney** Luuuuuuuuuuuuuuuuuucio !

67. **Sophie** Et des mains...

68. **Sydney** *Elle fait le loup, ahouuu !*

69. **Sophie** Arrêtons, on se fait du mal ! (*prononce « mâle »*)

Les deux filles soupirent face public, le regard dans le vague avec un sourire béat.

70. **Sophie** Et un vrai gentleman en plus, ce qui ne lui enlève rien.

71. **Sydney** Je ne vous le fais pas dire... ça se raréfie ! Vous auriez pu vous imposer... et continuer ! Un cours de langue n'a jamais tué personne...

72. **Sophie** Pour que Mathieu me rende la vie impossible tous les mardis, au moment d'aller aux cours ?

73. **Sydney** Vous pouvez ne rien lui dire... ou vous inventer une autre activité... je sais pas moi... de la couture ?

74. **Sophie** Ha ha, non merci ! J'ai horreur de ça ! Et pour que Mathieu me demande ensuite de reprendre ses chaussettes, parfait ! C'est sa mère qui le fait et on va continuer comme ça le plus longtemps possible ! Blague à part, j'aurais bien aimé poursuivre l'italien... mais je ne vois pas comment. Pour Mathieu, peu importe la tête du monsieur... du moment que ça fonctionne à la testostérone, c'est dangereux !

75. **Sydney** On n'a pas idée d'être possessif comme ça !

76. **Sophie** Surtout qu'aux soirées de travail où il se rend, ce ne sont pas les secrétaires séduisantes qui manquent...

77. **Sydney** Et siliconées jusqu'au sac à main !

On sonne.

78. **Sophie** Mon Dieu, déjà 10h ? C'est Madame Duchemin. Mais pourquoi ne sonne-t-elle pas au cabinet ?

79. **Sydney** Ah... pour Madame Duchemin, il n'y a que l'entrée principale. Quel cas... (*Elle va ouvrir.*)

ACTE I – Scène 6

80. **Sydney** Bonjour Madame Duchemin, comment allez-vous ?

Ma femme de ménage est... un homme !

81. **Yulette** Je vous ai déjà dit que « Madame Duchemin », c'était uniquement pour les impôts. Je suis Yulette... Yulette Montand.

Sydney ferme la porte.

82. **Sophie** Entrez Madame Montand. Merci Sydney, allez préparer la table.

Sydney sort.

ACTE I – Scène 7

83. **Sophie** Comment allez-vous depuis notre dernière entrevue ?

84. **Yulette** Bien, très bien. *Un temps*, en fait mal... très mal... Depuis la semaine passée, j'ai fait six auditions et personne ne m'a encore rappelée. Le mois dernier, j'ai fait vingt-huit auditions... et personne ne m'a rappelée. Les six derniers mois, j'ai fait 143 auditions... personne ne m'a rappelée. De deux choses l'une : soit ma ligne est en dérangement... soit ils ont peur que je fasse de l'ombre à mes futurs partenaires.

85. **Sophie** Je comprends Yvette... heu... Yulette. Nous nous voyons depuis deux ans. Et en deux ans... pas une seule fois sur les planches ou sur une affiche de cinéma.

86. **Yulette** Vous convenez donc que cela n'est pas normal ?! Vous rendez-vous compte que le septième art, tout comme le théâtre, privent le public de mon grand talent ? Certes, ma dernière prestation n'était pas de la meilleure qualité, m'enfin le texte... Sophie... le texte ! *Elle joue*, « Car glace répare... Car glace remplace »... Même Gabin n'aurait pas fait exploser le chiffre d'affaires !

87. **Sophie** J'imagine votre déception Yulette... Donner le meilleur de soi et ne pas être comprise.

88. **Yulette** *Presque outrée*, le meilleur ? Mais Sophie... je vais au-delà du meilleur. Sur une échelle de zéro à dix, je suis à douze ! Et donc, nous devons trouver ensemble le moyen de faire changer cela !

89. **Sophie** Certes... Mais ce ne sont pas les producteurs de cinéma et de théâtre que je soigne, mais vous.

90. **Yulette** Pardon Sophie, nous avons convenu dès notre premier entretien que ce n'était pas moi, le problème ! Nous étions bien d'accord ?!

91. **Sophie** Bien entendu, Yulette.

92. **Yulette** Il me vient en mémoire ce que disait ce magnifique professeur de théâtre, Louis Jouvet, qui ne m'a pas connue : « A partir de quarante ans, tant vaut l'homme, tant vaut l'acteur. » J'en ai 52 ! Je ne suis pas en avance !

Ma femme de ménage est... un homme !

93. **Sophie** Oui, mais ne vous mettez pas la pression à ce sujet. Monsieur Jovet parle bien d'un homme, non ?
94. **Yulette** Hem... si...
95. **Sophie** Vous voyez, ce qui s'applique aux hommes ne s'applique pas forcément aux femmes !
96. **Yulette** Ah oui..., notamment sur les cachets, les hommes touchent quasiment deux fois plus que nous les femmes. Pour ma part, faudrait-il encore que j'en touche un !
97. **Sophie** Certes... donc Yulette il nous faut reprendre là où nous nous étions arrêtées la semaine dernière. Cette acceptation de la perception que l'autre a de nous. En dépit de votre talent qui aurait sans aucun doute fait rougir Sarah Bernard, nous devons comprendre ce décalage qu'il y a entre ce que vous offrez, donnez, lors de vos auditions et le constat que vos interlocuteurs font.
98. **Yulette** Eux, je ne le sais pas mais moi je peux vous dire avec certitude qu'il y a là un problème de compétences.
99. **Sophie** C'est ça ! Bravo Yulette, je vois que vous avancez.
100. **Yulette** Merci. Mais voilà, comment le leur faire comprendre ? Je me vois mal leur dire qu'ils sont incompetents !
101. **Sophie** Heu...
102. **Yulette** Tenez, hier encore j'étais chez Gaumont pour le rôle de Priscilla dans le nouveau film de Luc Besson. Un personnage qui doit montrer une forme de retenue, de réserve tout en gérant l'aire de décollage des taxis volants et en veillant à ce que les humains ne prennent pas les mêmes engins que les humanoïdes, vous me suivez ?
103. **Sophie** A peu près...
104. **Yulette** Et donc, l'assistante pré pubère, même pas sèche derrière les boucles d'oreille entre parenthèses, de Luc Besson me donne un texte à lire ; ce qu'évidemment je fais avec une composition de ma personne et sans la moindre préparation, ce qui une fois de plus, ne me pose aucun problème ; on est professionnelle ou on ne l'est pas.
105. **Sophie** Bien sûr...
106. **Yulette** Vous avez vu « Bienvenue chez les Chtits » ?
107. **Sophie** Oui, mais quel est le rapport ?
108. **Yulette** J'ai dû lire ce merveilleux passage où Michel Galabru, un peu mon pendant masculin, parle de son enfance dans le « Nord ». Je vais vous le démontrer, nous pourrons ainsi mieux cerner le problème.

Ma femme de ménage est... un homme !

- 109.**Sophie** C'est-à-dire que...
- 110.**Yulette** Ne vous inquiétez pas, c'est assez bref, (*souriant – croyant faire un gag*), comme dirait Pépin !
- 111.**Sophie** *Pour elle*, mon Dieu...
- 112.**Yulette** (*Se met face au public et commence par se concentrer avec démonstration.*) Nous disons que le public est là devant nous.
- 113.**Sophie** Oui, disons cela.
- 114.**Yulette** Un public qui a payé, bien sûr.
- 115.**Sophie** *Pour elle*, hélas...
- 116.**Yulette** (*Se re-concentre puis se lance dans une tirade théâtralisée à l'excès.*) En 1934, ma mère a couché avec un chetemi. « Un châtiment ? » Non, pas un chatiment, un chetemi, un chetemi, un chete ça s'appelle comme ça là-haut les, les femmes, les enfants, les chetemis, même les veaux c'est chetemi, les chiens c'est chetemi, les femmes c'est chet...les chats, c'est chetemi, les vaches c'est chet... et la langue c'est aussi chetemi, ils font des O à la place des A, les C à la place des CHE, et les CHE ils les font, ils les font, ils les font à la place des SE et voilà, et voilà ; et quand tu crois tout comprendre tu apprends que SERPILLERE ça se dit VAFINGUE, alors...alors, pffff ! La vie là-bas c'est dur, dur, dur, il n'y a que ceux qui sont dans le charbon qui vivent bien, les autres c'est que des miséreux, pis ça meurt jeune là-bas, très jeune. Heureusement ma mère est redescendue dans le Sud, j'avais dix ans, je supportais plus, je supportais plus le froid. « Ah, il fait très froid ? », ohhh, pffff, en été ça va parce que tu as zéro, zéro un, mais l'hiver ça descend, ça descend, ça descend, moins dix, moins vingt, moins vingt, moins trente, tu te dis je reste couché, ils te foutent du moins 40, tu vois ? C'est le Nord... tu m'as demandé petit, c'est le Nord. Je t'ai répondu alors sors. (*Elle salue*).
- 117.**Sophie** Ah oui, c'est... c'est... prenant. On voit bien que vous y mettez tout, peut-être trop...
- 118.**Yulette** Il faut savoir aller au-delà de ses limites Sophie. Si avec cette interprétation je n'obtiens pas cette fois le rôle de Priscilla que voulez-vous que je vous dise ?
- 119.**Sophie** ...heu, je ne sais pas Yulette. Je ne doute pas qu'un jour on vous offrira un rôle à la mesure de votre... votre...
- 120.**Yulette** Talent, Sophie, talent, n'ayez pas peur des mots !
- 121.**Sophie** Je l'avais sur le bout de la langue. Pardonnez-moi mais nous allons poursuivre dans mon cabinet, Mathieu attend un rendez-vous ici.
- 122.**Yulette** Si votre Mathieu doit occuper cette scène, je vous suis dans vos coulisses !
- 123.**Sophie** (*Se levant et lui montrant la porte*), je vous en prie. (*Elles sortent.*)

Ma femme de ménage est... un homme !

NOIR

ACTE I – Scène 8

Lumière, Sophie est de dos dans l'encadrement de la porte d'entrée

124.**Sophie** Au revoir Yulette, à la semaine prochaine et... et encore bravo ! (*Elle ferme la porte*), c'est pas gagné !

125.**Mathieu** (*Off*), MERDE !

126.**Sophie** Qu'est-ce qu'il t'arrive ?

ACTE I – Scène 9

Mathieu entre à cour.

127.**Mathieu** Je me suis renversé du café sur ma chemise !

128.**Sophie** Encore ?

129.**Mathieu** Oui, j'ai chassé une mouche. Il est où le détachant ?

130.**Sophie** Il n'y en a plus.

131.**Mathieu** Quoi ? Comment ça se fait ?

132.**Sophie** C'était Giuliana qui achetait ce genre de produits quand il n'y en avait plus...

133.**Mathieu** Super !

134.**Sophie** Mets une autre chemise, tu en as des tonnes.

135.**Mathieu** Oui, mais pas une seule de repassée ! Et je n'ai pas le temps, je dois encore préparer des choses pour ce soir.

136.**Sophie** Ce soir ?

137.**Mathieu** (*Etonné*), bien oui... ce soir... je mange avec l'indonésien avec qui je traite en ce moment.

138.**Sophie** Mais tu ne m'as rien dit...

139.**Mathieu** Hem... j'ai dû oublier. (*Il défait sa cravate.*)

140.**Sophie** Tu n'étais déjà pas là hier... et avant-hier non plus...

141.**Mathieu** Ben avant-hier c'était pour des grenades et hier pour des fruits du dragon.

142.**Sophie** Et moi, je suis seule pour des prunes !

Ma femme de ménage est... un homme !

143.**Mathieu** Tu diras à Sydney, de penser à m'acheter du détachant ?

144.**Sophie** Heu... oui... Donc ce soir, je suis seule, encore.

145.**Mathieu** Désolé... je dois y être tôt, la négociation sera longue.

146.**Sophie** Comme d'habitude, je sais...

147.**Mathieu** Ne fais pas cette tête... je m'en veux d'être encore absent, mais...

148.**Sophie** Et si je venais avec toi ? Certains hommes d'affaires font leur rendez-vous avec leur femme...

149.**Mathieu** Justement, on n'est pas mariés...

150.**Sophie** Ah, ça, c'est pas de ma faute ! Hum...

151.**Mathieu** Heu... une chose après l'autre ! Tu sais, ces rendez-vous, c'est très ennuyeux pour les conjoints... tu ne t'y amuserais pas...

152.**Sophie** Et si tu me laissais en juger par moi-même ?

153.**Mathieu** Trop tard, ce n'est pas prévu... et la dernière fois, tu n'as pas pu t'empêcher de faire des théories à mes partenaires sur leur épanouissement personnel.

154.**Sophie** Ça, j'ai bien vu qu'ils étaient plus intéressés par l'épanouissement de leurs affaires que par le leur.

155.**Mathieu** Ben c'est comme cela que ça marche. Bon et puis que tu n'y comprendrais rien.

156.**Sophie** Non, c'est vrai qu'en matière de fruits, je suis une pomme.

157.**Mathieu** Bon, je vais me changer. Je vais finir par être en retard ! Si tu t'ennuies ce soir, invite une copine.

158.**Sophie** Je l'ai déjà fait hier soir... Laurette...

159.**Mathieu** C'est juste... et alors ?

160.**Sophie** Je l'ai écoutée jacasser toute la soirée au sujet de sa lune de miel dans les Antilles... ça m'a fichu un de ces bourdons.

161.**Mathieu** Fais des biscuits... tu adores ça, faire des biscuits !

162.**Sophie** Pour les manger toute seule en regardant « Alain Morisod », après le bourdon, bonjour le cafard ! J'en ai marre de la télé... je connais toutes les pubs par cœur ! L'autre jour, j'ai même chanté la chanson du camembert Président, sans m'en rendre compte... pfff... me serait filé des claques !

163.**Mathieu** Et ta jardinière ? Tu ne voulais pas semer des herbes aromatiques ?

Ma femme de ménage est... un homme !

164.**Sophie** Mais inscris-moi à un atelier bricolage pendant que tu y es ! Et si on gardait nos rouleaux PQ pour en faire des coquetiers ?

165.**Mathieu** Oh, si tu le prends comme ça...

166.**Sophie** Non, mais c'est vrai quoi ! Bientôt, tu vas demander aux animateurs de l'EMS d'en face de m'inscrire dans leur programme. Lundi chorale, mardi puzzle, mercredi papier mâché... Enfin, en EMS, c'est plutôt papier bavé !

167.**Mathieu** ça va, ça va, j'ai saisi le principe !

168.**Sophie** Je ne te demande pas de me trouver des occupations ! J'ai beaucoup à faire avec mon travail...

169.**Mathieu** Alors là, je n'y suis pour rien ! Ce n'est pas moi qui t'ai obligée à ouvrir ton cabinet. Je gagne assez pour nous deux !

170.**Sophie** Ce n'est pas le sujet, tu sais bien que ce n'est pas pour l'argent que j'ai fait ça ! C'est pour mettre en pratique ce que j'ai appris et être active. En parallèle, je te demande seulement d'être un peu là ! De faire et de partager des choses avec moi !

171.**Mathieu** Il faut encore être patiente quelques temps... ça ira mieux ensuite...Bon, je dois vraiment filer, sinon...

172.**Sophie** C'est ça, vas-y... *Elle s'assied sur le canapé et fixe le public avec les yeux dans le vague pendant un temps.* Bon... ben je ferai des biscuits. Des amaretti... c'est amer, ça... les amaretti.

ACTE I – Scène 10

On entend un bref coup de sonnette et Emma, la mère de Sophie entre.

173.**Emma** Hello, hello, c'est moi !

174.**Sophie** *Ouvrant de grands yeux,* maman ? Oh, tu choisis ton moment...

175.**Emma** Oui ma fille c'est toujours le bon moment pour une maman. Je suis venue acheter de la lingerie dans la boutique juste en face, il faut que je te montre ! *(Elle pose son sac à main sur une table et commence à farfouiller dedans. Elle en sort un agenda et le pose à côté de son sac. Elle l'oublie sur place en partant.)*

176.**Sophie** Sans façon...

177.**Emma** Tu savais qu'ils avaient un sex shop dans l'arrière-boutique ? Tu savais que la mode du canard c'est fini ? Ils en sont au flamand rose maintenant ! *(Elle sort simultanément un long carton de son sac.)*

178.**Sophie** Non, mais merci pour l'info !

Ma femme de ménage est... un homme !

- 179.**Emma** *(Elle pose son sac et commence à enlever son foulard et sa veste), mais... qu'est-ce qui t'es arrivé ? Tu as une mine atroce, on dirait que c'est toi la mère !*
- 180.**Sophie** ça fait toujours plaisir...
- 181.**Emma** Tu devrais sortir un peu... c'est de rester tout le temps ici à côtoyer des personnes à problèmes qui te donne ce teint cireux ! Tiens, regarde-moi, par exemple, depuis le début du mois, pas une seule soirée chez moi !
- 182.**Sophie** Maman...
- 183.**Emma** Pas un seul soir où je rentre...
- 184.**Sophie** Maman...
- 185.**Emma** Enfin, quand je dis « je ne rentre pas... » pas chez moi en tous cas...
- 186.**Sophie** Surtout, pas de détail, je t'en prie...
- 187.**Emma** Hier soir, j'étais au lièvre rouge. Tu connais ?
- 188.**Sophie** C'est là où on voit les éléphants roses ?
- 189.**Emma** Je t'y emmènerai une fois. C'est somptueux ! Absolument som-ptu-eux ! Et on y boit des cocktails... mmmmmh ! C'est là-bas que j'ai fait la connaissance de Fred.
- 190.**Sophie** Fred ?
- 191.**Emma** Ha ha, il faut que je te le présente ! Il est tellement... grrr... et musclé ! Ah ça, rien à voir avec ton père !
- 192.**Sophie** Maman...
- 193.**Emma** Et tellement intelligent ! Rien à voir avec ton...
- 194.**Sophie** Maman !
- 195.**Emma** Et tellement sincère avec moi, il parait que je ne fais pas mon âge !
- 196.**Sophie** Mouais... et il fait quoi dans la vie ? Faussaire, comme le dernier, Bruce ?
- 197.**Emma** Ah t'es pas chic... Déjà c'était Etienne, l'avant-avant dernier. Et il n'était pas faussaire... il avait... disons, sa propre conception du commerce d'art, il n'avait pas son pareil pour faire des reproductions de Cézanne. Et puis Bruce l'avant-dernier était champion pour faire des voitures neuves avec des pièces récupérées ici et là. Non, non, Fred c'est autre chose, on monte d'un cran, lui... il est avocat...
- 198.**Sophie** Avocat ?
- 199.**Emma** Enfin pas tout-à-fait...

Ma femme de ménage est... un homme !

- 200.**Sophie** Comment ça, « pas tout-à-fait », il est juriste ?
- 201.**Emma** Non, il « sera » avocat, mais là... il est encore à l'uni.
- 202.**Sophie** A l'uni ?? Mais... enfin, il a quel âge ?
- 203.**Emma** Quel â... ? Oh, tu sais... moi, les chiffres...
- 204.**Sophie** Maman...
- 205.**Emma** Ah ben c'est drôle que tu poses la question comme ça, parce que je me faisais la réflexion... il pourrait être ton frère !
- 206.**Sophie** *Dégoûtée*, oh maman... tu me dégoûtes !
- 207.**Emma** Ben dis donc ! Dis tout de suite que je suis vieille !
- 208.**Sophie** Je ne dis pas ça mais enfin tu ne viens pas d'éclore. Tu es quand même plus proche du monument historique que d'une nouvelle mitoyenne.
- 209.**Emma** Ben justement, un monument ça se visite !

ACTE I – Scène 11

Sydney revient en terminant de boucler son pantalon, elle ne voit pas Emma.

- 210.**Sydney** Je suis allée chez l'esthéticienne hier... je vous jure, je lui avais demandé le ticket de métro... pas une carte journalière ! (*Elle lève les yeux*), ah ! Heu... bonjour Madame Beaurecueil, vous allez bien ?
- 211.**Emma** Bonjour Sydney ! M'en parlez pas, ces esthéticiennes, toutes des incompetentes... tenez, moi, la dernière fois, j'avais demandé une spécialité... je vous montre ! (*Elle va pour décrocher son pantalon*).
- 212.**Sophie** STOP ! Arrête maman, arrête ! Tu ne peux pas avoir des sujets de discussions mère/fille comme tout le monde ?
- 213.**Emma** Parce qu'il y a des sujets tabous entre une mère et sa fille ?
- 214.**Sophie** Oui ! Et ce d'autant plus quand on est trois.
- 215.**Emma** Mais ma fille, justement, quand on est trois, il n'y a pas plus de tabou ! Tu me vois te raconter des histoires de confitures, de légumes en conserve ou de couture comme une parfaite petite femme au foyer ?
- 216.**Sophie** Il faudrait déjà que tu fasses toutes ces choses ! Et que tu aies un foyer !
- 217.**Emma** J'en avais un, il fut un temps... Puis je me suis réveillée et j'ai décidé de profiter de la vie ! Le mariage, c'est bon pour les contes de fée... Se faire enfiler la bague au doigt, c'est bien... se faire enfiler tout court, c'est mieux !

Ma femme de ménage est... un homme !

218.**Sophie** Maman !!

219.**Sydney** Moi je trouve cool d'avoir une maman active, qui vit avec son temps !

220.**Sophie** Je vous en fais cadeau... je vous l'emballe ?

221.**Sydney** Bon, je vais aller voir au cabinet, je crois que votre prochaine patiente est là.

222.**Sophie** Maman s'en allait justement.

Sydney sort.

ACTE I – Scène 12

223.**Emma** Ah bon ? Je viens d'arriver !

224.**Sophie** Oui, j'ai des consultations... mais je t'appelle en fin de semaine, d'accord ?

225.**Emma** Rhô oui, j'aurais sûrement plein de choses à te raconter... l'une de mes amies m'invite à son enterrement de vie de jeune fille.

226.**Sophie** Ah, tu as une amie qui va se marier ?

227.**Emma** Pas du tout, c'est une femme censée ! Mais vu son âge, elle a décidé que si elle doit passer à côté du mariage, elle ne passera pas à côté de l'enterrement de sa vie de jeune fille... et... y aura des chippendales !

228.**Sophie** *Pour elle-même*, je crois que je vais me sentir mal...

229.**Emma** Au fait, je rêve ou ton appartement n'a plus vu une patte à poussière depuis un certain temps ?

230.**Sophie** Merci pour ton sens de l'observation ! On cherche une nouvelle femme de ménage.

231.**Emma** Mathieu le pognon (*précieux*) doit être heureux !

ACTE I – Scène 13

Sydney entre à nouveau.

232.**Sydney** Sophie, l'agence Easy-Poutz vient d'appeler pour me dire qu'ils ont trouvé quelqu'un mais... ce n'est pas vraiment le profil que vous souhaitez.

233.**Sophie** C'est-à-dire ?

234.**Sydney** Ce n'est pas une femme de ménage.

235.**Sophie** C'est quoi alors ?

Ma femme de ménage est... un homme !

- 236.**Sydney** ...un homme de ménage.
- 237.**Sophie** Un homme ? Ça ne va pas être possible !
- 238.**Sydney** Ils n'ont personne d'autres et le candidat va venir se présenter.
- 239.**Sophie** Comment ça se présenter ? Ici ? Mais ce n'est pas possible, avec Mathieu ! Quand doit-il venir ?
- 240.**Emma** Mhmm, un homme qui nettoie alors que toi tu es allongée lascivement dans ton canapé, mon rêve ! Je sais déjà dans quelle tenue je lui demanderais de travailler !
- 241.**Sophie** Maman ! Pas besoin de le préciser, on devine !
- 242.**Sydney** L'ambiance s'annonce électrique ces prochains jours. Et vous avez l'intention de le lui dire quand ?
- 243.**Sophie** Lui dire ça ?! Qu'un homme va venir ici faire le ménage ? Mais je ne vais pas le lui dire ! Il ne faut pas qu'il vienne, il ne faut pas qu'il le rencontre !
- 244.**Emma** Il ne serait pas si possessif s'il était sûr de pouvoir te garder ! Un peu de concurrence ne lui fera pas de mal !
- 245.**Sydney** Pas sûr que cela soit une bonne idée. Surtout qu'il y en a un autre qui tourne autour de Sophie !
- 246.**Emma** Un autre ? Mais qui ?
- 247.**Sophie** Stop Mesdames ! Je n'ai pas envie d'en discuter plus longtemps. Maman, tu étais censée partir... j'ai besoin de calme et j'ai un patient qui doit arriver.
- 248.**Emma** C'est ça ma fille, calme-toi. Mais je serais toi... je le gardera mon petit homme de ménage !
- 249.**Sydney** On pourrait s'organiser pour que Mathieu ne le croise jamais, ne soit pas au courant...
- 250.**Sophie** Vous avez fini ? On va réfléchir comment gérer cette crise ! Et Sydney je compte sur vous pour renvoyer ce « poutzeman » s'il se présente. Maman, bonne journée et nous au travail !
- 251.**Emma** Soit, je file ! A bientôt... *Elle sort.*

NOIR

ACTE I – Scène 14

Lumière, on sonne à la porte. Sophie sort la tête de la cuisine, surprise. Elle porte un tablier coloré sur lequel on peut lire « cuisine pas terrible, cuisinière, à croquer ! ». Elle est pleine de traces de

Ma femme de ménage est... un homme !

farine et visiblement un peu saoule. Elle porte une toque mal enfoncée sur la tête et qui s'échoue sur le côté. Ça sonne à nouveau.

- 252.**Sophie** Mince... c'est qui ? *Elle va en direction de la porte, elle a des moustaches de chocolat et tient un fouet à la main. J'arriiiiiive ! Elle passe devant le miroir, près de la porte et le dépasse. Elle revient quelques pas en arrière et regarde son visage. Aaah ! Je suis toute décoiffée. (Elle remet sa toque, mais ne semble pas avoir remarqué ses moustaches de chocolat.) Voilà, je suis làààà ! (Elle ouvre la porte. Sur le palier, se tient un homme d'environ 30-35 ans (à adapter), plutôt beau gosse, bien habillé, costume ouvert sur une chemise élégante. Sophie est bouche bée.)*
- 253.**Lucio** *(Avec un accent italien),* buona sera Sophie.
- 254.**Sophie** Heu... Lucio ? Bonsoir ! Pardonnez la cuisine, j'étais dans l'attente...
- 255.**Lucio** La... tente ?
- 256.**Sophie** Quelle tante ?
- 257.**Lucio** C'est vous qui avez dit que vous étiez dans la tente.
- 258.**Sophie** Pas du tout !
- 259.**Lucio** Pardon, mais si... vous avez dit « Pardonnez la cuisine... »
- 260.**Sophie** *(L'interrompant),* ah oui... la cuisine ! Elle est dans un de ces états !
- 261.**Lucio** Et donc, votre tente ?
- 262.**Sophie** Elle va bien, merci... Elle commence à se faire vieille.
- 263.**Lucio** Ah, une vieille tente... Si... elle a des fuites ?
- 264.**Sophie** Oh, vous savez, à son âge, on n'est à l'abri de rien ! Tout de même, 80 ans...
- 265.**Lucio** En effet... ma, vous pouvez boussé les trous !
- 266.**Sophie** A ma tante ? Oh ben dites-donc... Pourquoi j'ai un fouet dans la main, moi ? Ah ! Oui ! J'étais dans la cuisine. Ah, d'ailleurs, entrez ! Venez, il faut que je vous fasse goûter quelque chose ! *(Elle le tire à l'intérieur de l'appartement et le fait s'asseoir un peu brusquement sur le canapé).* Ne bougez pas, je reviens !
- 267.**Lucio** *(Un peu hébété, il attend sur le canapé, puis se lève. Il observe l'appartement de plus près, jette un œil aux bibelots, aux meubles.)* Tout va bien, Sophie ?
- 268.**Sophie** *(Off),* oui oui oui, j'arrive. Je veux vous faire goûter mes amaretti maison, mais je n'arrive pas à les décoller de la plaque...
- 269.**Lucio** *(Pour lui-même),* perfetto...

Ma femme de ménage est... un homme !

- 270.**Sophie** (*Revenant depuis la cuisine*), voilà, j'en ai eu un. (*Souriant bêtement*), et il est pour vous...
- 271.**Lucio** Oh, il... il ne fallait pas. (*Il croque dans l'amaretti quasiment noir et fait une grimace.*)
- 272.**Sophie** Il est bon ? (*Elle tapote ses mains l'une contre l'autre.*)
- 273.**Lucio** Ben... comment dire ? c'est oune amaretti particulier.
- 274.**Sophie** Je crois qu'il est un peu trop cuit...
- 275.**Lucio** (*A lui-même*), apparemment c'est pas le seul.
- 276.**Sophie** Je m'ennuyais et j'ai commencé par des amaretti... et pour les amaretti il faut de l'amaretto...et j'ai goûté un peu l'amaretto pour savoir s'il était bon.
- 277.**Lucio** Goûté... un po ?
- 278.**Sophie** Oui, une bonne tapissière goûte toujours ses ingrédients... Même la farine ! Par contre, je vous raconte pas pour l'avaler... un peu sec, comme ça. Donc, après les amaretti, j'ai eu l'idée de faire des sablés au Irish Whiskey en forme de trèfle pour la St-Taprick même si c'est dans 6 mois... mais j'avais pas d'emporte-pièce en trèfle, alors j'ai fait des sapins... ça reste un végétal.
- 279.**Lucio** Et bien sûr, vous avez testé le Irish Whiskey...
- 280.**Sophie** Oui, mais j'en ai bu qu'un verre et demi, c'est un peu fort quand même. Ensuite, j'ai voulu essayer les cookies à la vanille et comme je trouvais la recette un peu triste...
- 281.**Lucio** Vous l'avez arrosée de Bourbon...
- 282.**Sophie** Exact... Au fait... qu'est-ce que vous faites dans mon salon?
- 283.**Lucio** Je suis venu...
- 284.**Sophie** Oh, c'est gentil ! Vous avez faim ? Moi je meure de faim...
- 285.**Lucio** Oui, c'est vrai que c'est l'heure du souper. Donc, je disais, je suis venu pour comprendre pourquoi vous avez arrêté les cours d'italien. Vous n'aimiez pas ma langue ?
- 286.**Sophie** (*Troublée*), aaaah mais si si, je l'adore votre langue ! Enfin... pas que la vôtre, hein, celles de tous les italiens... heu... enfin non pas tous ! Ce que je veux dire...
- 287.**Lucio** Je trouve vraiment dommage que vous ne vouliez pas continuer. Vous êtes douée pour la langue.
- 288.**Sophie** Je le sais ! Mais c'est mon...Mathis, Mathias, Matthew...enfin mon Jules qui ne veut pas! Il dit que vous êtes un homme !

Ma femme de ménage est... un homme !

289.**Lucio** Si, ma ça c'est vrai.

290.**Sophie** Ah bon ? Enfin oui, c'est ça la difficulté, difficulté ; vous seriez une Lucia no problemo ! Mais vous êtes Lucio, problema ! Il est jaloux, très très jaloux. Oh mon Dieu, s'il savait que vous étiez là... hou là, là... che palle ! C'est exactement ce que je disais à ma secrétaire Melbourne...

291.**Lucio** C'est pas Sydney ?

292.**Sophie** Ah oui ! Je savais bien que c'était quelque part en Autriche...

293.**Lucio** Oui, votre amie aussi, elle trouve que c'est dommage que vous arrêtez. Je pourrais peut-être parler à votre mari.

294.**Sophie** Surtout pas ! Ce serait pire, le disastro ! Je suis désolée, mais c'est absolument pas possible du tout ! Trop compliqué.

295.**Lucio** Allora, si nous allions manger quelque chose, comme ça vous pouvez m'expliquer ?

296.**Sophie** Ensemble ?

297.**Lucio** Ma si, pour discuter, ce sera plus confortable.

298.**Sophie** Heu... je...

299.**Lucio** Vous aviez faim. Et puis ça ne vous fera pas de mal de mettre quelque chose de solide dans votre estomac.

300.**Sophie** Ok... Banco ! On ne vit qu'une fois... Allez appeler l'ascenseur, j'arrive !

301.**Lucio** *Ravi, si signora...*

Sophie attrape son manteau et son sac dont elle vérifie le contenu.

302.**Lucio** *Il passe la tête par la porte entrebâillée, l'ascenseur arrive. Sophie, vous penserez à... il indique ses joues à lui pour parler des moustaches de chocolat.*

303.**Sophie** *À... ? Elle le regarde. Elle va vers lui, ne comprenant pas.*

304.**Lucio** *Un peu gêné, à... il lui indique à nouveau ses joues à lui.*

305.**Sophie** *Ah oui, bien sûr. Elle lui tombe dans les bras pour l'embrasser.*

NOIR

ACTE I – Scène 15

Lumière, Sophie est affalée sur le canapé. Le téléphone sonne, ce qui la fait bouger, tomber du canapé et la réveille ! Mathieu entre à ce moment-là et répond au téléphone. Il ne voit pas un

Ma femme de ménage est... un homme !

papier affiché sur le tableau qui a été épinglé par Lucio. Il discute au téléphone tout en faisant des yeux noirs à Sophie qui, elle, a vu le papier et tente le prendre sans succès d'abord, pour finalement y arriver.

306.**Mathieu** Mathieu Cardo ? Bonjour Monsieur Saraghi, oui très bien, très très bien ce matin. Vous avez vu mon email avec les chiffres ? ... C'est ça. Pour les citrons c'est ok bien... Il me faut absolument des grenades pour un client... Oui et alors ?... d'Israël, ça va pour moi... comment ça les délais ? ... je ne peux pas attendre plus d'une semaine... c'est un comble ! Dans un pays qui est en guerre depuis des décennies ! J'en ai absolument besoin... D'accord, on fait comme ça. ... je vous laisse me rappeler quand vous aurez vérifié. Merci ! (*Il boucle.*)

307.**Sophie** Bonjour chéri...

308.**Mathieu** Où es-tu allée hier soir ?

309.**Sophie** Heu... au restaurant.

310.**Mathieu** Lequel ?

311.**Sophie** Le Dragon du Sitchuan.

312.**Mathieu** Tu aimes manger chinois maintenant ?

313.**Sophie** M'enfin oui, j'ai toujours aimé ça.

314.**Mathieu** Tu rigoles ? Tu n'as jamais été capable de tenir les baguettes ! Sans parler des chips à la crevette, tu as toujours le chic pour en avoir un morceau collé sur le menton.

315.**Sophie** Ça colle, j'y peux rien

316.**Mathieu** ... et tu étais avec qui ?

317.**Sophie** Seule...

318.**Mathieu** Ha ha ! Tu crois que tu vas me faire avaler ça ? Tu es sortie seule, manger au restaurant ? Toi qui m'as toujours dit que tu trouvais triste de voir une personne attablée toute seule.

319.**Sophie** Bien sûr que c'est triste ! Mais je comprends mieux ces gens maintenant et le fait qu'ils veulent tout de même sortir, même s'ils n'ont personne avec qui manger ! Ma foi, tu n'étais pas là, je n'avais pas le cœur à me faire à souper... donc je suis sortie.

320.**Mathieu** Tu aurais pu commander une pizza.

321.**Sophie** Mais enfin Mathieu, je suis assignée à résidence ou quoi ?

322.**Mathieu** Ah les grands mots, tout de suite... bien sûr que non.

Ma femme de ménage est... un homme !

323.**Sophie** Ravie de l'entendre. J'irai donc manger chinois aussi souvent qu'il me plaira !

324.**Mathieu** Tu sais...

325.**Sophie** Quoi ?

326.**Mathieu** Les restos chinois... ils livrent à domicile aussi...

327.**Sophie** Toi, je te jure !

328.**Mathieu** Il n'y avait pas d'homme qui te tournait autour... ?

329.**Sophie** Ah ben, si ! Surtout un !

330.**Mathieu** Je le savais ! Il a fait quoi ?

331.**Sophie** Un truc de dingue... je te jure... d'abord, il s'est approché... m'a regardée dans les yeux... m'a saluée... J'ai répondu... Et là, une chose incroyable !

332.**Mathieu** Raaaaaa quoi ?!

333.**Sophie** Il m'a tendu le menu ! Et forcément... vu que j'ai commandé une entrée, un plat, un dessert et un café, il m'a tourné autour toute la soirée ! Mais maintenant que tu m'en parles, c'est vrai qu'il me dévorait des yeux, comme si j'étais un rouleau de printemps !

334.**Mathieu** Sophie, ça n'est pas drôle !

335.**Sophie** Je confirme, ça n'est pas drôle !

Le téléphone de Mathieu re-sonne ce qui les interrompt.

336.**Mathieu** Sauvée par le gong. Nous reprendrons cette conversation plus tard.

337.**Sophie** Oh oui, ça me ferait plaisir !

338.**Mathieu** Mathieu Cardo ? Ah oui, bonjour Madame Birne. Je voulais justement vous appeler... *(il sort à son bureau).*

339.**Sophie** *(Elle s'approche enfin du tableau et prend le papier qu'elle lit)* « Grazie miele pour la soirée, j'espère que ce ne sera pas difficile demain matin. Je vous ai raccompagné pour être sûr que vous arriviez chez vous ; bacci, Lucio ». Mais quelle horreur !

ACTE I – Scène 16

Sydney entre.

340. **Sydney** Bonjour Soph... *(elle voit le visage de Sophie).* Oh là... vous avez grise mine. Tout va bien ?

Ma femme de ménage est... un homme !

- 341.**Sophie** Oui oui, ça va... j'ai fait un peu fort hier soir.
342. **Sydney** Ah bon ? Vous avez accompagné Mathieu à son rendez-vous finalement ?
343. **Sophie** Non, il n'a pas voulu... je me suis donc vengée sur les biscuits... et l'amaretti.
- 344.**Sydney** Toute seule ? C'est bête ça ! Il faut m'appeler quand c'est comme ça... j'aurais pu revenir !
- 345.**Sophie** J'étais seule au début... et...
- 346.**Sydney** Et après... ?
- 347.**Sophie** Après, plus...
- 348.**Sydney** Oh là là, intéressant ! Vous étiez avec qui ?
- 349.**Sophie** Bon, je vais vous le dire, mais pas un mot à Mathieu !
- 350.**Sydney** Croix de bois... croix de fer !
- 351.**Sophie** Lucio est passé ici hier soir.
- 352.**Sydney** LE Lucio ?
- 353.**Sophie** Ah ben oui, il n'y a qu'un Lucio et croyez-moi, c'est suffisant !
- 354.**Sydney** Et il est venu pourquoi ?
- 355.**Sophie** Pour me demander pourquoi j'avais arrêté les cours. Forcément, je ne l'avais pas rappelé. Alors... il est passé.
- 356.**Sydney** Très bien, très bien, un vrai gentleman, comme vous disiez.
- 357.**Sophie** Oui... tellement gentleman, que j'ai fini par aller manger avec lui !
- 358.**Sydney** Carrément ?
- 359.**Sophie** Oui, il était charmant ; il m'a proposé de me donner des cours particuliers au cabinet.
- 360.**Sydney** Aux toilettes ?!!
- 361.**Sophie** Sydney... non des cours ici pour m'éviter de devoir sortir.
- 362.**Sydney** Je vais donc enfin faire sa connaissance.
- 363.**Sophie** Sûrement pas ! Je lui ai dit que ce serait de la folie de venir ici avec Mathieu mais... j'ai été incapable de lui dire un « non » franc et direct alors je lui ai dit que je réfléchirai.

Ma femme de ménage est... un homme !

364.**Sydney** Oooh, j'aurais vraiment aimé être une petite souris pour voir ça.

365.**Sophie** Oui... mais pour être honnête, vu mon humeur, j'ai un peu forcé sur la boisson. Ça n'était pas très malin et je ne me souviens plus de toute la soirée.

366.**Sydney** Ah, dommage !

367.**Sophie** J'ai une de ces migraines en plus...

368.**Sydney** Venez, je vais vous donner un cachet.

Elles sortent au cabinet.

ACTE I – Scène 17

Emma entre.

369.**Emma** Youhou, c'est moi ! J'ai dû laisser mon agenda ici hier... *(Elle regarde le salon vide). Sophie ? Elle doit être au cabinet. (Elle cherche son agenda un peu partout. Elle le trouve sur la table de l'entrée). Ah ! Là ! (Elle le prend et va pour sortir. Elle ouvre la porte et se trouve nez-à-nez avec Lucio).*

ACTE I – Scène 18

370.**Emma** Aaaah ! Vous m'avez fait peur !

371.**Lucio** Pardon Madame... je cherche Sophie.

372.**Emma** Elle est en consultation.

373.**Lucio** Oh... c'est que je venais pour savoir quand est-ce que je peux commencer. Et lui dire que je peux venir une fois par semaine.

374.**Emma** Ah ! C'est vous qui venez pour... très bien, elle sera trrrrès contente. *(Elle le regarde avec des yeux gourmands. Elle pose son sac et son agenda sur une table. Durant cette scène, elle touche les épaules et les bras de Lucio, façon flirt).*

375.**Lucio** Mais je peux repasser aussi...

376.**Emma** Vous faites ça également ?

377.**Lucio** Bah... si...

378.**Emma** Fantastique... Sophie sera ravie. Et son homme aussi. Il faut dire qu'elle a toujours un peu de mal avec les cols.

379.**Lucio** L'école... d'italien ?

380.**Emma** Ceux-là aussi, oui. Et quand pouvez-vous commencer ?

Ma femme de ménage est... un homme !

381.**Lucio** Demain, si elle a du temps.

382.**Emma** Mais paaarfait ! C'est une vraie porcherie ici.

383.**Lucio** Ah si... ?

384.**Emma** Si, si... Mais cela ne fait aucun doute que vous saurez y faire... *(Elle lui fait un clin d'œil)*.

385.**Lucio** *(Il la regarde avec des yeux ronds)*. Grazie mille signora... En fait, vous êtes qui ?

386.**Emma** Moi... ? Je suis sa mè... sœur ! Sa grande sœur ! Emma ! Bon, on m'attend, je file ! *Elle va pour sortir. Elle minaude. Je file... ciao...*

387.**Lucio** **Ciao !**

Emma met du temps à partir, car elle relaque Lucio depuis la porte et murmure des « ciao » et des « je file ». Lucio répond par des « ciao » et des « arrivederci », façon « allez, au revoir, allez-y » !

Emma sort.

ACTE I – Scène 19

Lucio est seul sur scène.

388.**Lucio** *(Etonné et exaspéré par Emma)*, Oh là là ! Ma, je suis seul... *(Il voit le panneau d'affichage. Son billet n'y est plus.)* Ah, elle a lu mon billet ! *(Un temps)*, bon, personne ne sait que je suis là, je vais sonner. *(Il ouvre la porte et sonne. Il reste dans le salon)*.

Sydney entre depuis le cabinet.

389.**Sydney** Bonjour Monsieur... ? Vous aviez rendez-vous ?

390.**Lucio** Ma non, je n'ai pas rendez-vous. Oh pardon, je me présente. Lucio, Lucio Da Cappi.

391.**Sydney** *(Avec un sourire ébahit)*, Lucio ?

392.**Lucio** Euh... si... Da Cappi.

393.**Sydney** *(Gourmande)*, Lucio... *Réalisant*, Lucio !

394.**Lucio** Si !

395.**Sydney** Luuuucio, de l'italien ? Des cours d'italien ?

396.**Lucio** Ah si, Sophie vous a parlé de moi ?

Ma femme de ménage est... un homme !

397.**Sydney** Et comment ! Mais vous ne pouvez pas venir ici !

398.**Lucio** Bah si, je suis là.

399.**Sydney** Non, vous ne pouvez pas. Il y a l'autre !

400.**Lucio** Quel autre ?

401.**Sydney** Mais Mathieu, là ! (*Elle montre la porte du bureau*). Il est jaloux comme un pou.

402.**Lucio** Si jaloux... ma c'est pas un criminel !

403.**Sydney** Ah ! On voit que vous ne le connaissez pas... pire que la mafia ! Il ne doit pas savoir que vous êtes là.

ACTE I – Scène 20

Mathieu entre en lisant des papiers.

404.**Mathieu** (*Distraitement*), ah ! Bonjour Sydney... bonjour Monsieur. (*Il reporte son attention sur ses feuilles. Il s'arrête et regarde Lucio*). Monsieur ?

405.**Sydney** (*Du coin de la bouche, à Lucio*), c'est Mathieu.

406.**Mathieu** Monsieur, vous êtes ?

407.**Sydney** C'est... c'est Monsieur Di Cappa... Do Cappi... Mi Cado... ?

408.**Lucio** Da Cappi, Luu...

409.**Sydney** C'est ça, merci ! Luciano Di Coppa... Comme la charcuterie. C'est un patient.

410.**Mathieu** Un patient ! Et depuis quand Sophie prend des patients ?

411.**Sydney** Mais... mais... pas depuis longtemps... et en fait, il n'y a que monsieur.

412.**Mathieu** Et pourquoi alors, il n'y a que monsieur ?

413.**Sydney** (*S'approche de Mathieu*), en fait monsieur Di Coppo se prend pour une femme.

414.**Mathieu** Ah bon, il se prend pour une femme ? Mais c'est un... heu... une... *il fait le geste qui signifie « homo-folle »* ?

415.**Sydney** Mais non... c'est bien ça le problème ! C'est un homme, persuadé d'être une femme. Alors du coup, Sophie s'était dit que... en fait... c'était quand même pas totalement un homme... quoi. Par exemple, au fitness... pas moyen de le faire se changer avec les hommes !

416.**Mathieu** Ah oui ? Intéressant... *Souriant*, enfin je veux dire, c'est particulier... Et c'est quoi les symptômes ? (*Il va vers Lucio et l'observe de très près. Il rit. Il revient vers Sydney*). Et il fait d'autres trucs bizarres ?

Ma femme de ménage est... un homme !

417.**Sydney** Bien heu... comment dire ; par exemple heu... je sais pas.... Heu... il a peur des araignées, il adore le quinoa et le tofu, il tricote, ah ça c'est fou ce qu'il peut aimer tricoter ! (*Mathieu retourne observer Lucio*).

418.**Lucio** Que... qué ?

419.**Mathieu** (*Il continue à observer de près et rit encore*). Ho ho ho...

420.**Lucio** Ma qu'est-ce qu'il y a ? J'ai du rouge sur la figure ?

421.**Mathieu** (*Riant*), non, mais il ne manquerait plus que ça !

422.**Sydney** Mathieu, allons...

Mathieu pique un fou rire.

423.**Lucio** A Sydney, c'est... c'est quoi son problème à lui ?

424.**Sydney** Il est... disons... c'est nerveux !

425.**Lucio** Vous disiez qu'il était dangereux...

426.**Sydney** Oui... mais c'est vrai que comme ça, ça ne saute pas aux yeux !

427.**Mathieu** (*Riant et ayant du mal à parler*), je suis en train de m'imaginer...

428.**Sydney** Venez Madame, nous allons passer au cabinet.

429.**Lucio** Madame ?

430.**Mathieu** Ha ha ! Mes respects ma chère...

Lucio le regarde dans comprendre. Sydney le pousse vers le cabinet. Ils sortent.

ACTE I – Scène 21

Mathieu cesse de rire lentement.

431.**Mathieu** Pfff... ha ha c'est trop con... On n'a pas idée d'être cinglé à ce point ! (*Il sort à son bureau*).

ACTE I – Scène 22

432.**Emma** Bonjour ! C'est re-moi ! J'ai encore oublié mon agenda ! (*Elle jette un œil dans le salon*). Décidément... c'est le désert par ici. (*Repérant l'agenda*), te voilà ! (*Elle prend son agenda et va pour partir. Jetant un œil à l'appartement*), toujours aussi morne la déco... Cette tapisserie à carreaux me sort par les yeux. Faudrait que je

Ma femme de ménage est... un homme !

leur propose un relooking ! (*Elle ouvre la porte et se trouve nez-à-nez avec Andrea Krakov*).

ACTE I – Scène 23

Andrea Krakov se trouve sur le palier. Il a un accent russe.

433.**Andrea** Bonjour Madame, je Andrea Krakov.

434.**Emma** Ecoutez, si vous vendez des cartes peintes avec les pieds, c'est gentil, mais on a déjà tout ce qu'il nous faut ! Le fiancé de ma fille cuisine comme un pied, nettoie comme un pied, fais l'amour comme un pied, voilà, tout avec le pied et pourtant c'est pas le pied ! Alors vraiment, pas besoin de vous ! Allez, ouste, du balai !

435.**Andrea** Oui, du balai ! Moi ici pour balai.

436.**Emma** Ah, oui, les ballets... russes ! (*Pour elle-même*), pas le profil d'un danseur étoile. (*A Krakov*), l'école de danse, c'est au cinquième.

437.**Andrea** Danse ? Pas danse... Agence m'a téléphoné pour rencontre.

438.**Emma** Une agence de rencontres ?

439.**Andrea** ça quoi être ?

440.**Emma** Oh mais vous allez me filer la migraine à la fin ! Qu'est-ce que vous voulez ?

441.**Andrea** Je venir pour ménage.

442.**Emma** (*Rassurée*), aaah... *comprenant*, hein, quoi ?

443.**Andrea** Je, homme de ménage.

444.**Emma** Mon Dieu ! *A elle-même*, mais pourquoi ils en envoient deux ? Déjà qu'un homme, ça va jaser... Alors deux ?!

445.**Andrea** Je pouvoir rencontrer Madame Sophie ?

446.**Emma** Hem... pas dans l'immédiat. Vous pouvez repasser ?

447.**Andrea** Faire repassage ? Oui, bien sûr !

448.**Emma** Non ! Revenir... vous pouvez revenir à un autre moment ? Capiche ?

449.**Andrea** Moi ici, mais si vous pas vouloir voir moi, moi revenir pour que vous voir moi.

450.**Emma** Voilà, c'est ça. Vous revenir quand moi, non pas moi, quand voir vous... enfin bref ! Allez allez, on vous rappellera ! (*Elle tente de le pousser vers la sortie*).

451.**Andrea** Da, da.

Ma femme de ménage est... un homme !

452.**Emma** C'est ça, à dada ! Ouste !

ACTE I – Scène 24

Mathieu entre depuis son bureau.

453.**Mathieu** Belle-maman... quelle... surprise !

454.**Emma** *(A Andrea rapidement)*, vous silence, sinon pas travail ou pire... Goulag ! Bonjour Mathieu ! Je suis toujours pleine de surprises, c'est ça qui fait mon charme ! *(Elle papillonne des cils)*.

455.**Mathieu** *(Repérant Andrea)*, bonjour Monsieur.

Andrea reste silencieux et regarde Emma avec de grands yeux.

456.**Mathieu** Hem... bonjour.

Andrea ne répond toujours pas et a l'air très inquiet.

457.**Mathieu** *(A Emma)*, dites... il ne parle pas ?

458.**Emma** Il ne... quoi ? Ha ha ! Mais si, mais si... faut même l'arrêter... un vrai moulin à paroles... Hem... *(A Andrea)*, dis bonjour au Monsieur Dédé...

459.**Mathieu** Dédé ?

460.**Andrea** Bonjour Monsieur.

461.**Mathieu** Hem... *(à Emma)*, c'est... c'est qui ?

462.**Emma** *(Elle ouvre de grands yeux, regarde Andrea et finit par dire)*, c'est mon amant.

463.**Mathieu** Ah bon... vous amenez vos amants ici maintenant ?

464.**Andrea** Je pas comprendre...

465.**Emma** *(A Andrea)* Pas grave ! *(A Mathieu)* Je suis venue chercher mon agenda que j'ai oublié et André...

466.**Andrea** A...

467.**Mathieu** Ah ?

468.**Emma** André « a » voulu m'accompagner pour voir votre chez vous.... Voilà voilà...

469.**Andrea** Salon grand... prendre temps pour aspirer !

470.**Mathieu** Heu oui, en effet, nous avons un joli salon...

Ma femme de ménage est... un homme !

471.**Emma** Bien, sur ce, nous allons y aller, hein Dédé... nous devons encore faire les courses...

472.**Andrea** Je, faire les courses ?

473.**Emma** Ah ben je veux ! Tu manges comme quatre (*elle le tapote sur le ventre*), alors tu vas m'aider à porter les paquets ! Non mais...

474.**Mathieu** Bon, je vous laisse à vos effusions. Sophie est au cabinet si jamais. Au revoir...

475.**Emma** Bonne journée mon gendre !

476.**Andrea** Au revoir...

Mathieu sort.

ACTE I – Scène 25

477.**Emma** Bon, je dois y aller, le taxi m'attend en bas et ça va me coûter un bras !

478.**Andrea** Je quoi faire ?

479.**Emma** Allez voir ma fille au cabinet. C'est elle qui verra si elle vous engage ou pas. Allez, ciao !

Elle sort.

ACTE I – Scène 26

480.**Andrea** Kur'yeznyy (*curieux en russe. Il frappe à la porte du cabinet et recule un peu pour attendre*).

481.**Sydney** Bonjour Monsieur ? Vous aviez rendez-vous ?

482.**Andrea** Pas encore. Je venir pour ménage.

483.**Sydney** Pour... pour le ménage ? Ah, mais... je... on ne vous attendait pas...

484.**Andrea** Agence m'avoir appelé pour...

485.**Sydney** Oui oui oui, mais... non non non ! Il ne fallait pas venir. Je...

ACTE I – Scène 27

486.**Mathieu** (*Off*), MERDE !

487.**Sydney** Oh c'est pas vrai... (*A Andrea*), vous silence, sinon pas travail ou pire...

488.**Andrea** Goulag ! Moi savoir déjà.

Ma femme de ménage est... un homme !

489.**Mathieu** (*Entrant vivement*), Sydney !

490.**Sydney** Oui... Mathieu ?

491.**Mathieu** Ah, parfait, vous êtes là ! Vous avez acheté du détachant ?

492.**Sydney** Oui... il est à la cuisine. Vous avez encore fait une tache ?

493.**Mathieu** Oh dites, hein ! ça va !

494.**Sydney** C'est juste qu'il va falloir vous racheter des chemises bientôt... ou opter pour un ciré !

495.**Mathieu** (*Tout en frottant sa chemise avec un papier*), ou peut-être que je vais vous envoyer repasser ? Après tout, on vous paie... alors que ce soit pour répondre au téléphone ou repasser... Au fait, Monsieur est...

496.**Sydney** Ah... oui, pardon... il est passé me voir... Ce coup-ci, ça n'est pas un patient, enfin une... patiente, (*rire nerveux*) ! Mais c'est... mon... frère qui est passé me dire coucou.

497.**Mathieu** (*La fixant avec des yeux ronds*), votre... frère ?

498.**Sydney** C'est ça... mon... petit frère. (*A Andrea*) hein... ? Ben dis-le !

499.**Andrea** Da, petit frère.

500.**Mathieu** Je ne savais pas que vous aviez un frère.

501.**Sydney** Et bien le voilààà ! De retouuuuuuuuuur ! Il rentre tout juste d'un tour du monde... il a beaucoup voyagé et du coup... ben il était très très loin quoi...

502.**Mathieu** Mais... il a un accent votre frère... un accent russe.

503.**Sydney** Hé hé, vous avez remarqué aussi ? Un vrai petit caméléon... il a terminé son voyage par la Russie. N'est-ce pas frangin ? C'est beau la Russie, hein ?

504.**Andrea** Da, Russie belle. Très belle.

505.**Mathieu** C'est fou ça, il a complètement perdu son français du coup...

506.**Sydney** (*Donnant un petit coup de coude à Mathieu*), bah ça... c'est qu'il n'y a pas de la place pour tout là-dedans... (*Elle montre sa tête*). On n'est pas égaux dans la famille.

507.**Mathieu** Oh... je vois. Et c'est par vous qu'il a rencontré Emma ?

508.**Sydney** Rencontré Emma ? Il a...

509.**Mathieu** Tout à l'heure, elle m'a dit qu'ils étaient « ensemble ». (*Il fait le geste des guillemets*).

Ma femme de ménage est... un homme !

510.**Sydney** Ah voilà, voui, voui, voui, voui, voui... rencontré Emma. Bien sûr pour être ensemble faut se rencontrer sinon on est pas ensemble, ha, ha ,ha. Et bien, pas du tout !

511.**Mathieu** Donc ce n'est pas par vous ?

512.**Sydney** Non ! Heu oui... je veux dire que je ne suis pas du tout d'accord qu'ils se fréquentent...

513.**Mathieu** Ah bon ?

514.**Sydney** Mais oui, vous la connaissez ! S'il y a les coureurs de jupons, elle c'est une marathonnienne du pantalon !

515.**Mathieu** Ha ha, oui, je vois ce que vous voulez dire.

516.**Sydney** Et avec mon p'tit frère, je suis toujours protectrice... hein mon Titi !

517.**Mathieu** Titi ?

518.**Sydney** Heu oui, Titi comme Thibault.

519.**Mathieu** Emma l'appelle Dédé comme André.

520.**Sydney** Oui, elle oui. Moi c'est Titi et elle c'est Dédé... et notre père c'est Mimi.

521.**Mathieu** Pas simple la famille. Bref, Emma et votre Titidédémimi, ils font ce qu'ils veulent. A leurs âges... ils sont majeurs et vaccinés...

522.**Sydney** Le second... je n'en mettrais pas ma main à couper !

523.**Mathieu** Bon, je vais essayer de détacher cette chemise... *(Il se dirige vers la cuisine)*. A plus tard, au revoir... Monsieur !

524.**Andrea** Au revoir encore.

Mathieu sort.

ACTE I – Scène 28

525.**Sydney** Bon, le pire est derrière ! Ecoutez, vous vous appelez comment déjà ?

526.**Andrea** Andrea Krakov.

527.**Sydney** Bien, alors écoutez-moi Andrea Krokav ! Nous avons en effet besoin de quelqu'un qui fait le ménage. Vous devrez nettoyer le bureau de Monsieur, mais il ne doit pas vous voir.

528.**Andrea** Moi éteindre lumières ?

529.**Sydney** Ne soyez pas ridicule... non, vous pouvez venir le jeudi matin ?

Ma femme de ménage est... un homme !

530.**Andrea** Da, moi libre.

531.**Sydney** Parfait ! Alors faisons comme ça ! Monsieur Mathieu part en rendez-vous à l'extérieur tous les jeudis matins, à 8h30. On vous attend à ce moment-là !

532.**Andrea** D'accord.

533.**Sydney** Allez, à dans deux jours alors. Merci ! (*Elle le raccompagne vers la porte*).

534. **Andrea** Merci Madame. Moi venir travailler ici, mais ici très bizarre. (*Il sort*).

ACTE I – Scène 29

Elle s'affale sur le canapé.

535.**Sydney** Mais quel bordel...

Sophie entre.

536.**Sophie** Sydney?

537.**Sydney** Je suis là! Vous tombez bien, je viens de nous sortir, enfin surtout vous, du guêpier.

538.**Sophie** Vous rigolez?! Il s'est passé quoi avec Lucio?

(Mathieu sort de la cuisine en se frottant la chemise pour se diriger vers son bureau et a entendu "Lucio").

539.**Mathieu** Lucio ? Ha, ha, ha... Lucia oui ! (*en mimant une folle*) Ha, ha, ha... ma chérie tu as raison, je n'ai aucune raison d'être jaloux ! Et en plus, elle tricote ! Et son frangin (*en montrant Sydney*) le russe qui est avec ta mère ! J'avoue qu'aujourd'hui, je me marre ! JE ME MARRE ! (*Il retourne dans son bureau*).

540.**Sophie** Mon mal de tête revient. Me sortir du guêpier ? J'ai plutôt l'impression que vous êtes allée dans le nid avec un bâton ! Qu'est-ce qui s'est passé avec Lucio ? Et vous avez un frère russe ? Et ma mère là-dedans ?

541.**Sydney** Oui bon ben si tout le monde débarque en même temps, que voulez-vous que je fasse ?! Lucio, c'est vrai qu'il est pas mal, débarque sans crier gare et se retrouve nez à nez avec Mathieu

542.**Sophie** Mathieu l'a vu ???

543.**Sydney** Oui mais comme avec une crêpe j'ai retourné la situation et je l'ai fait passer pour un patient... qui tricote !

544.**Sophie** Qui tricote... Lucio tricote et c'est pour cela qu'il est mon patient ? Et Mathieu n'a pas réagi ?

Ma femme de ménage est... un homme !

545.**Sydney** Non, je l'ai fait passer pour une patiente.

546.**Sophie** Un patient... ?

547.**Sydney** Non, c'est bien une patiente !

548.**Sophie** Quoi ?

549.**Sydney** J'ai improvisé à chaud. J'ai dit à Mathieu que Lucio était un homme qui se prenait pour une femme. Et que par conséquent, vous aviez accepté de le soigner.

550.**Sophie** Et Mathieu a gobé une ânerie pareille ?

551.**Sydney** Apparemment... Le cas l'a tellement amusé qu'il en a oublié jusqu'au service trois pièces de Lucio. Donc il viendra vous donner des cours à domicile, enfin se faire soigner, au cabinet et hop là, ni vu ni connu !

552.**Sophie** Hop là, hop là... j'en suis pas sûre... et votre frère russe ?

553.**Sydney** Ah oui, là c'est Andrea... Croquette, l'homme de ménage qui a débarqué alors pour faire court, hop c'est mon frère !

554.**Sophie** Ok... et ma mère... ?

555.**Sydney** Oui ça, ça m'échappe... c'est Mathieu qui m'a dit que c'était l'amant de votre mère.

556.**Sophie** Nooon? Mais comment il le sait ?

557.**Sydney** Alors ça, moi déjà 5 minutes avant de dire que c'était mon frère je ne le savais pas alors l'amant de votre mère, vous pensez bien que... prrrffff !

558.**Sophie** Et votre frère, enfin le russe il est parti ?

559.**Sydney** Oui, bon comme c'est l'homme de ménage, et ça c'est sûr, je lui ai dit de venir jeudi, quand Mathieu est absent.

560.**Sophie** C'est déjà quelque chose de réglé... enfin j'espère. ça va faire beaucoup à gérer...

561.**Sydney** On va y arriver ! Et puis vous n'êtes pas seule, je suis là.

ACTE I – Scène 30

Mathieu entre depuis la cuisine. Il porte un polo bleu avec un grand dauphin.

562.**Sophie** Hi hi ! C'est carnaval ?

563.**Mathieu** Oh ça va ! Je n'ai pas réussi à enlever la tache sur ma chemise...

564.**Sophie** Celle d'hier ?

Ma femme de ménage est... un homme !

565.**Mathieu** Non... d'aujourd'hui! Et je n'ai plus une seule chemise à me mettre!

566.**Sydney** Ah bien vous serez content d'apprendre qu'une femme de ménage va commencer jeudi.

567.**Sophie** Sydney...

568.**Mathieu** Ah, vous avez vu quelqu'un?

569.**Sydney** Oui, et très bien !

570.**Sophie** ...oui, quelqu'un de très bien.

571.**Mathieu** Quel est son nom ?

572.**Sophie** (*Regardant Sydney*), heu... Andrea quelque chose... je ne me souviens plus de son nom de famille... mais... c'est quelqu'un de très bien.

573.**Mathieu** Tu as oublié son nom ?

574.**Sophie** Oui, écoute, c'était rapide, entre deux rendez-vous...

575.**Sydney** En plus c'est moi qui l'ai vu, c'est une russe...

576.**Mathieu** Tiens comme votre frère, enfin presque.

577.**Sydney** Heu... oui presque.

578.**Sophie** Merci Sydney, bref l'agence s'occupe de la paperasse.

579.**Mathieu** Bon bon... tant mieux ! Vous avez dit qu'elle commençait quand Sydney ?

580.**Sydney** Jeudi matin.

581.**Mathieu** Ah... mince, je ne serai pas là...

582.**Sophie** Eh non...

583.**Sydney** Rooooo... non...

584.**Mathieu** Comme elle va nettoyer mon bureau et que j'y ai des documents confidentiels, merci de la rappeler Sydney... et de lui demander de passer demain pour se présenter. Je tiens à la voir avant qu'elle ne commence.

585.**Sydney** *Rapide regard paniqué à Sophie*, mais mais... heu... peut-être qu'elle ne sera pas libre demain !

586.**Mathieu** Eh bien vous lui direz que si elle tient à ce travail, elle fera le nécessaire pour trouver un créneau ! Bon, allez, je ne suis pas en avance ! (*Il sort à son bureau*).

ACTE I – Scène 31

Ma femme de ménage est... un homme !

Sophie et Sydney se regardent, catastrophées.

- 587.**Sophie** Super ! Et maintenant ? Qu'est-ce qu'on fait? Vous qui avez plein de bonnes idées ?
- 588.**Sydney** Oh mince mince mince! Je ne pensais pas qu'il... là je crois que j'en ai plus.
- 589.**Sophie** M'enfin Sydney... vous connaissez Mathieu... Ah, mais je vous jure !
- 590.**Sydney** Faut absolument qu'on trouve une femme de ménage d'ici à demain. Oh, je peux demander à ma concierge!
- 591.**Sophie** Bien sûr, elle parle le russe votre concierge Marcella Concalves ?
- 592.**Sydney** ...quand même moins bien que le portugais...
- 593.**Sophie** Mais pourquoi vous avez dit qu'elle était russe ?
- 594.**Sydney** Parce qu'elle l'est, enfin il l'est...
- 595.**Sophie** Je vous jure, trouver une femme de ménage russe en moins de 24 heures. Autant croire que c'est le Père-Noël qui a multiplié les pains !

On sonne, Sydney ouvre la porte. Yulette Montand entre en trombe. Sophie et Sydney se regardent et en cœur...

ACTE I – Scène 31

- 596.**Les deux** Andrea !
- 597.**Yulette** Yulette, je vous ai déjà dit Yulette. Oh! Sophie... Sophie... Sophie... Ô rage, ô désespoir... Je me meurs...
- 598.**Sophie** Allons Yulette, calmez-vous!
- 599.**Yulette** J'ai encore reçu un refus... mon interprétation du « Nord » n'a pas été comprise. Je suis une éternelle incomprise ; j'ai le sentiment que mon talent est en avance sur son temps. J'ai besoin d'une consultation en urgence ! Il faut que vous m'aidiez à trouver un rôle. *(Elle met le dos de sa main sur son front et ferme les yeux dans un geste théâtral).*

Sophie et Sydney se regardent en souriant.

- 600.**Sophie** Yulette, je suis vraiment désolée mais sans doute ont-ils pensé que vous méritiez mieux que ce rôle et que malheureusement ils n'avaient rien à vous proposer.
- 601.**Yulette** Je suis le désespoir personnifié. *(Yulette se mouche bruyamment dans un mouchoir en papier. Une fois terminé, elle le tend à Sophie qui se trouve près d'elle et qui le prend d'un air dégoûté. Tout en commençant sa réplique suivante, elle le tend à Sydney.)*

Ma femme de ménage est... un homme !

602.**Sophie** Allons, allons Yulette ne dites pas ça. Je disais justement à Sydney que ce matin, Mathieu m'avait fait part d'une rencontre extraordinaire qu'il avait eue avec l'un de ses contacts.

Sydney tient le mouchoir du bout des doigts et repère le sac à main de Yulette, posé sur le canapé. Toujours du bout des doigts, elle en fait une boule et le glisse dans le sac.

603.**Yulette** Mathieu, votre Mathieu ? Celui qui trafique des bananes et des noix de coco ?

604.**Sophie** Oui... il ne les trafique pas, il en fait le commerce.

605.**Yulette** Quel rapport avec moi ? Je peux faire beaucoup de choses mais de là à interpréter une corbeille de fruits, tout de même. Du reste aujourd'hui je n'ai pas la banane, je n'ai pas la pêche, je cours les auditions pour des prunes, je ne fais que des publicités à la noix, j'ai l'impression de n'être qu'une bonne poire, une vieille noix, regardez je sucre les fraises et hier je me suis encore pris une prune et ça, c'est la cerise sur le gâteau !

606.**Sydney** Là, on l'a la corbeille !

607.**Sophie** Sydney... Bon Yulette, ce matin Mathieu m'a dit qu'il avait rencontré un de ses fournisseurs qui finance, grâce aux bénéfices de son exploitation fruitière, des productions cinématographiques. Et dans la discussion, ce fournisseur lui laissé entendre qu'il préparait un grand film sur la vie d'une femme exceptionnelle. Je l'ai dit d'ailleurs à Sydney, n'est-ce pas ?

608.**Sydney** Hein ? Heu oui, un film exceptionnel sur une grande femme, c'est ça.

609.**Yulette** Et donc... ?

610.**Sophie** Et d'après ce que m'a dit Mathieu, il peine à trouver sa comédienne.

611.**Yulette** N'en dites pas plus, je suis votre femme ! Alors il est où ce producteur de fruits & films ? Ne perdons pas de temps, nous devons regarder devant et avancer !

612.**Sophie** Bien sûr mais je ne vous ai pas décrit le rôle et je...

613.**Yulette** C'est vrai ma chère Sophie, mais je ne doute pas que vous avez pensé à moi tant vous êtes témoin de mon excellence et de mon infortune. Donc de quoi s'agit-il ? Ne m'en dites pas plus, le rôle d'une femme médecin ayant bravé tous les dangers pour venir en aide à des peuplades noires et reculées en construisant de ses 10 mains et deux doigts un dispensaire pour les orphelins de la guerre.

614.**Sydney** (*Désespérée*) ...presque...

615.**Sophie** ... presque mais pas tout-à-fait. C'est un personnage russe.

616.**Yulette** Oh, vous me titillez... ah ça y est je sais, c'est pour incarner Valentina Terechkova, la première cosmonaute soviétique, la première femme qui a effectué un vol dans l'espace alors qu'elle n'avait que 26 ans et qu'à ses 18 ans elle n'était qu'une

Ma femme de ménage est... un homme !

petite ouvrière du textile. Et voilà que moi, l'étoile montante la fera s'élever à nouveau au firmament des femmes combattives et méritantes.

617.**Sydney** (*Désespérée*) ...presque...

618.**Sophie** ... presque mais pas tout-à-fait. C'est le rôle d'Andrea, une femme méritante qui durant de nombreuses années faisait des ménages pour l'aristocratie tout en préservant un terrible secret.

619.**Yulette** Lequel... ?

620.**Sophie** Ah ça., je ne sais pas, Mathieu ne me l'a pas dit mais il paraît que l'histoire est incroyable. Je me suis permise de parler de vous à Mathieu en imaginant que peut-être cela pourrait vous intéresser ?

621.**Yulette** Peut-être ? Mais voyons Sophie vous êtes mon ange-gardien depuis de nombreuses années, je vous fais totalement confiance et nous allons le faire ce film ! Vous serez même mon imprésario ! Et puis, une femme russe... c'est exactement dans mon registre. Ne vous ai-je pas dit qu'au conservatoire on avait souligné mon étonnante facilité à reproduire les accents ?

622.**Sophie** Je ne crois pas...

623.**Yulette** Je passais de l'aigu (*elle sort un son aigu*) au grave (*elle sort un son grave*) de manière déconcertante. Alors le russe, vous pensez... un accent de 1^{ère} année de conservatoire. (*Elle se lance dans une interprétation*) Menya Zvoulet Youlette, ye ra brigdi, yhea outche actricia. Yehaho tchirarotchou dienesky.

624.**Sophie** C'est impressionnant, n'est-ce pas Sydney ?

625.**Sydney** Hou là, et pas qu'un peu !

626.**Yulette** Je peux continuer...

627.**Sophie** Non, non ça ira ! Etes-vous libre demain ? Pour une audition ?

628.**Yulette** Evidemment! Mais malgré votre contact, je dois passer un casting ?

629.**Sophie** Simple formalité, ne vous inquiétez pas. Pour vous éviter un quelconque tracas, je vais m'organiser pour que cela se passe ici, ça vous va ? A dix heures ?

630.**Yulette** Sophie, vous êtes parfaite. Je ne vous oublierai pas le jour où mon nom figurera en majuscules en haut de l'affiche. Sur ce je vous laisse, je vais aller me mettre en voix, en accent et en quête d'un costume de circonstance ! (*Elle sort*) Adieuuu !

631.**Sydney** Bravo Sophie ! Avoir pensé à Yulette pour la femme de ménage c'est trop fort !

632.**Sophie** Oui, sauf que si elle fait le ménage aussi bien qu'elle joue, je ne suis pas sûr que Mathieu apprécie !

Ma femme de ménage est... un homme !

NOIR

ENTRACTE

ACTE II – Scène 1

Ouverture du rideau, Mathieu sort de son bureau et appelle en direction du cabinet de Sophie.

633.**Mathieu** Sophie !

634.**Sophie** *(Off)*, oui ?

635.**Mathieu** A quelle heure doit arriver la nouvelle femme de ménage ?

636.**Sophie** *(Off)*, elle ne devrait pas tarder.

637.**Mathieu** J'espère bien, j'ai autre chose à faire que d'attendre.

Sydney entre dans le salon avec un seau, des pattes à poussière, un plumeau, des produits, ainsi qu'un aspirateur.

638.**Mathieu** Que faites-vous avec tout cet attirail ?

639.**Sydney** Ben, c'est pour lui montrer avec quoi elle devra faire le ménage.

640.**Mathieu** J'espère qu'elle connaît le matériel ! Quand j'amène ma voiture au garage, je ne montre pas une caisse à outils au mécano pour qu'il se rappelle à quoi ressemble une clé à molette !

641.**Sydney** On n'est jamais trop prudent !

On sonne à la porte. Sophie débarque un peu stressée de son cabinet.

642.**Sophie** On a sonné ! Sydney tout est prêt ?

643.**Sydney** Yep !

644.**Sophie** Mathieu je t'en prie, sois agréable avec cette dame.

645.**Mathieu** Heu oui, en même temps je n'avais pas l'intention d'être désagréable ! Je suppose que l'agence n'envoie pas n'importe qui.

646.**Sydney** *(Hésitante)*, je vais ouvrir ?

647.**Mathieu** Oui, je pense que ce sera plus simple pour la voir !

ACTE II – Scène 2

Sydney va ouvrir porte. Yulette apparaît « en costume », mélange entre le folklore russe et la femme de ménage.

Ma femme de ménage est... un homme !

648.**Yulette** Dobré Utro (eu) ! (*Avec un accent exagéré.*)
Bonjour Madame, Bonjour Madame, Bonjour Monsieur Mathieuv. Je suis très contente d'être ici devant vous. C'est un honneur que de me présenter pour vous convaincre que je suis celle que vous cherchez.

Sophie et Sydney sont médusées.

649.**Mathieu** Heuuu, oui. Merci Madame, ... madame... ?

650.**Yulette** Yuletski Montandov pour vous servir.

651.**Mathieu** Sophie ? Tu as deux minutes. (*Il la prend à part*). C'est quoi ça ? C'est ce que l'agence nous envoie ?

652.**Sophie** Je... je n'en sais pas plus que toi ! On voulait une femme de ménage, en voilà une !

653.**Mathieu** Hé ben... je suis content de ne pas être là le jeudi matin ! Elle est aussi discrète que l'armée rouge ! Et elle sait faire le ménage ?

654.**Sophie** Je suppose oui...

655.**Mathieu** Pardon madame pour ma question, mais... vous savez pourquoi vous êtes là ?

656.**Yulette** Da ! Moi avoir rôle très important pour vous. Vous être très content !

657.**Mathieu** Sydney ! Montrez votre attirail...

658.**Sydney** Oui, madame voici ce que nous vous avons préparé.

659.**Yulette** Hoooo, beaucoup accessoires ! Moi tout utiliser comme il faut. Jolies pattes, pschit-pschit pour nettoyer (*avec le brumisateur, elle gicle dans la direction de Mathieu qui recule*), plumeau pour poussière et aussi aspirateur moderne... oh sans fil.

660.**Mathieu** Ah non, il n'est pas sans fil. Le câble se rembobine...

661.**Yulette** Hou, magique aspirateur avec fil tout caché. Moi inspirée par aspirateur. Moi tout utiliser pour grand rôle. Vous dire à moi quoi faire. Vous donnez rôle à moi ?

(Sydney récupère l'aspirateur et le seau avec les accessoires et va les ranger au cabinet).

662.**Mathieu** Heu oui, on en a absolument besoin. Vous viendrez demain, je suis absent comme cela vous travailler sans me déranger. Sophie sera là pour vos questions.

663.**Yulette** Mais si vous pas là, comment vous pouvoir juger Yuletski ?

664.**Mathieu** Je fais confiance à Sophie; elle sait ce dont j'ai besoin.

(Sydney revient)

Ma femme de ménage est... un homme !

665.**Yulette** (*L'étreignant*), Spaciba, spaciba Matieuv.

666.**Mathieu** (*Se dégageant avec vigueur*), je vous en prie, ce n'est pas si extraordinaire. Sophie, merci de prendre le relais, j'en ai assez eu pour ce matin ! Au revoir Madame !

667.**Yulette** Do svi dania, Mathieuv!

Il sort.

ACTE II – Scène 3

668.**Sydney** Oh mon Dieu, j'ai cru que mon cœur allait éclater...

669.**Yulette** (*Sans accent*), Sydney, vous êtes un chou ! Cela m'a quelque peu émue aussi; je dois avouer que je ne pensais pas être autant en phase avec cette composition.

670.**Sophie** Je suis heureuse de vous l'entendre dire. Vous avez été...

671.**Sydney** ...très russe.

672. **Yulette** Oh Sophie, je vous dois une fière chandelle ! Je me sens revivre !

673.**Sophie** (*Gênée*), vous m'en voyez ravie Yulette.

674.**Yulette** Bon, je vais rentrer chez moi pour me concentrer. Le costume convient ? On garde celui-là ?

675.**Sophie** Heu...

676.**Yulette** Je demande cela, parce que je le trouvais un peu sobre ... non ?

677.**Sydney** Oh non... surtout, ne changez rien.

Sophie jette un regard noir à Sydney.

678.**Yulette** Mais dites-moi, le texte? Il n'y a pas de texte?

679.**Sophie** Le texte... oui bien sûr. Et bien non, pour demain il n'y a pas de texte. Il est important que vous puissiez donner ce que vous avez au fond de vous.

680.**Sydney** Oui, tout au fond!

681.**Sophie** Un peu comme pour un Lelouch ou un Godard, l'acteur est mis en avant, en danger et c'est ce qui donne la spontanéité à l'œuvre.

682.**Yulette** Le jeu dans toute sa liberté; prémices d'un chef d'œuvre... et le producteur je le vois bientôt?

683.**Sophie** Oui, oui... c'est prévu également. Nous verrons cela demain.

684.**Yulette** Alors, parfait ! Allez, allez, je file !

Ma femme de ménage est... un homme !

685.**Sydney** Au revoir !

Yulette sort.

ACTE II – Scène 4

686.**Sophie** Je n'arrive pas à croire que cela ait fonctionné...

687.**Sydney** Oui, un vrai tour de force ! La question maintenant : comment dirons-nous à Yulette qu'il n'y a pas de rôle ?

688.**Sophie** Eh bien... nous lui dirons que le film n'a pas eu le budget nécessaire.

689.**Sydney** Aïe...

690.**Sophie** Mais... le principal, dans la tête de Yulette, c'est qu'elle aura été choisie pour le rôle.

691.**Sydney** Ha ha, vous vous rendez compte, Sophie ? Elle nous a tirées d'un mauvais pas, tout en suivant une thérapie sur la confiance !

692.**Sophie** Oui, c'est ça. Reste à voir comment cela va se passer avec Andrea demain. Au moins, nous serons au calme, Mathieu sera absent puisqu'il sera en déplacement à Prague.

693.**Sydney** Ah, c'est demain ?

694.**Sophie** Oui, jusqu'à samedi soir. Cela devrait nous éviter quelques catastrophes d'ici là...

695.**Sydney** Pas du luxe !

NOIR

ACTE II – Scène 5

Sophie et Lucio sont assis sur le canapé. Lucio lui donne un cours d'italien.

696.**Lucio** Ma ! Répétez après moi : « Mi diressi verso la montagna. »

697.**Sophie** *(Elle répète)*, Mi diressi verso la montagna.

698.**Lucio** Perfetto ! Et maintenant, vous vous souvenez de la poésie ?

699.**Sophie** Oh là là, j'espère... je l'ai répétée 100 fois et même sous la douche !

700.**Lucio** Ma, j'aurais bien voulu voir ça... *Regard de Sophie*, heu... je veux dire... de entendre ça... 100 fois, c'est beaucoup... !

701.**Sophie** Io sono un fiore e ho un cuore. Tu sei un registro e sei tutto nero. Sei una pietra su di te cresce l'edera.

Ma femme de ménage est... un homme !

- 702.**Lucio** Bravissima! Molto bueno! Sophie, oune question: pourquoi Mathieu il a rigolé quand il m'a vu?
- 703.**Sophie** Oubliez Lucio, il a parfois des réactions particulières, ne vous inquiétez pas.
- 704.**Lucio** Si ma, vous m'avez dit qu'il est très jaloux et j'ai trouvé qu'il était plus bizarre que jaloux.
- 705.**Sophie** Oui, vous l'avez bien cerné!
- 706.**Lucio** Et là, nous pouvons faire le cours ici?
- 707.**Sophie** Oui, ne vous inquiétez pas. Mathieu est absent plusieurs jours. On continue?
- 708.**Lucio** Si, alors...

ACTE II – Scène 6

Andrea entre depuis la cuisine ou la chambre en chantant fort Kalinka en époussetant. Il fait des mouvements de bas en haut assez raides, quasiment robotiques. Il porte un tablier à fleurs et une ceinture à la taille avec plusieurs brosses accrochées, ainsi que des produits de nettoyage et des pattes à poussière qui pendent. Lucio et Sophie le regarde interloqués.

- 709.**Andrea** Izvinite! (*Excusez-moi*) Moi pas voir vous. Vous dérangés si je poussière salon?
- 710.**Sophie** Non, non, vous pouvez dépoussiérer. D'ailleurs, nous on poussière et vous, vous dépoussiérez.
- 711.**Andrea** Spaciba, merci. *Il continue à épousseter de la même manière et en chantant.*
- 712.**Sophie** Andrea!
- 713.**Andrea** Da madame?
- 714.**Sophie** Vous pouvez travailler sans chanter?
- 715.**Andrea** Oh Izvinite! Moi poussière avec silence. (*Il reprend ses mouvements et en chantant sans voix, on remarque que ses lèvres bougent et qu'il chuchote à peine.*)
- 716.**Lucio** Il a l'air très bien !
- 717.**Sophie** Une vraie matriochka !
- 718.**Lucio** Si! Alors...

L'interphone sonne.

- 719.**Sophie** Ah, une seconde.

ACTE II – Scène 7

Ma femme de ménage est... un homme !

Sydney entre.

720.**Sydney** Je m'en occupe!

Elle ouvre la porte d'entrée, constate qu'il n'y a personne. On re-sonne, elle se retourne vers l'interphone et appuie sur le bouton.

721.**Sydney** Oui, qui est-ce ?

722.**Mathieu** C'est moi.

723.**Sydney** Mathieu ?!

724.**Mathieu** Oui... Sydney, c'est Mathieu.

725.**Sophie** Mathieu?!

726.**Sydney** Bon ben moi, je retourne vers Madame Hoffmann ! (*Sydney part, Sophie va à l'interphone.*)

ACTE II – Scène 8

727.**Mathieu** Allo? Vous êtes là?

728.**Sophie** Je suis là.

729.**Mathieu** Ah c'est toi maintenant, bon...

730.**Sophie** Mais... mais tu ne devrais pas être dans ton train ?

731.**Mathieu** Si, mais je me suis fait faucher mon sac à la gare...

732.**Sophie** (*Regardant autour d'elle, paniquée*), ah ben super, tu dois être content alors...

733.**Mathieu** Comment ça, content ?

734.**Sophie** Heu... je veux dire con ! Heu... con... con..., contrarié... tu dois être contrarié.

735.**Mathieu** Bon, dis, tu m'ouvres ? Je t'expliquerai tout ça en haut.

736.**Sophie** Mais... mais tu n'as pas tes clefs ?

737.**Mathieu** Puisque je te dis que je me suis fait voler mes affaires ! Mes clefs étaient dans mon sac !

738.**Sophie** Ok, ok... je t'ouvre.

739.**Mathieu** Tu appuies sur le bouton où il y a une petite clef.

740.**Sophie** Merci, je sais... mais... il est bloqué !

Ma femme de ménage est... un homme !

741.**Mathieu** Comment ça, bloqué ?

742.**Sophie** Oui, je... j'arrive pas à... attends, je vais chercher un marteau !

743.**Mathieu** Un marteau ???

Sophie coupe la communication avec l'interphone.

FIN DE L'EXTRAIT

Contactez les auteurs pour obtenir l'intégralité du texte : magali.meylan@protonmail.ch & tpahud@compagniedutalent.com